TV/DE GÜN
SAYI :33
22 EYLÜL 1975 • 3 LİRA
TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

BİR Harriyet YAYINIDIR

Türk Hafif Müziğine indirilen büyük darbe...

AYTAÇ KARDÜZ

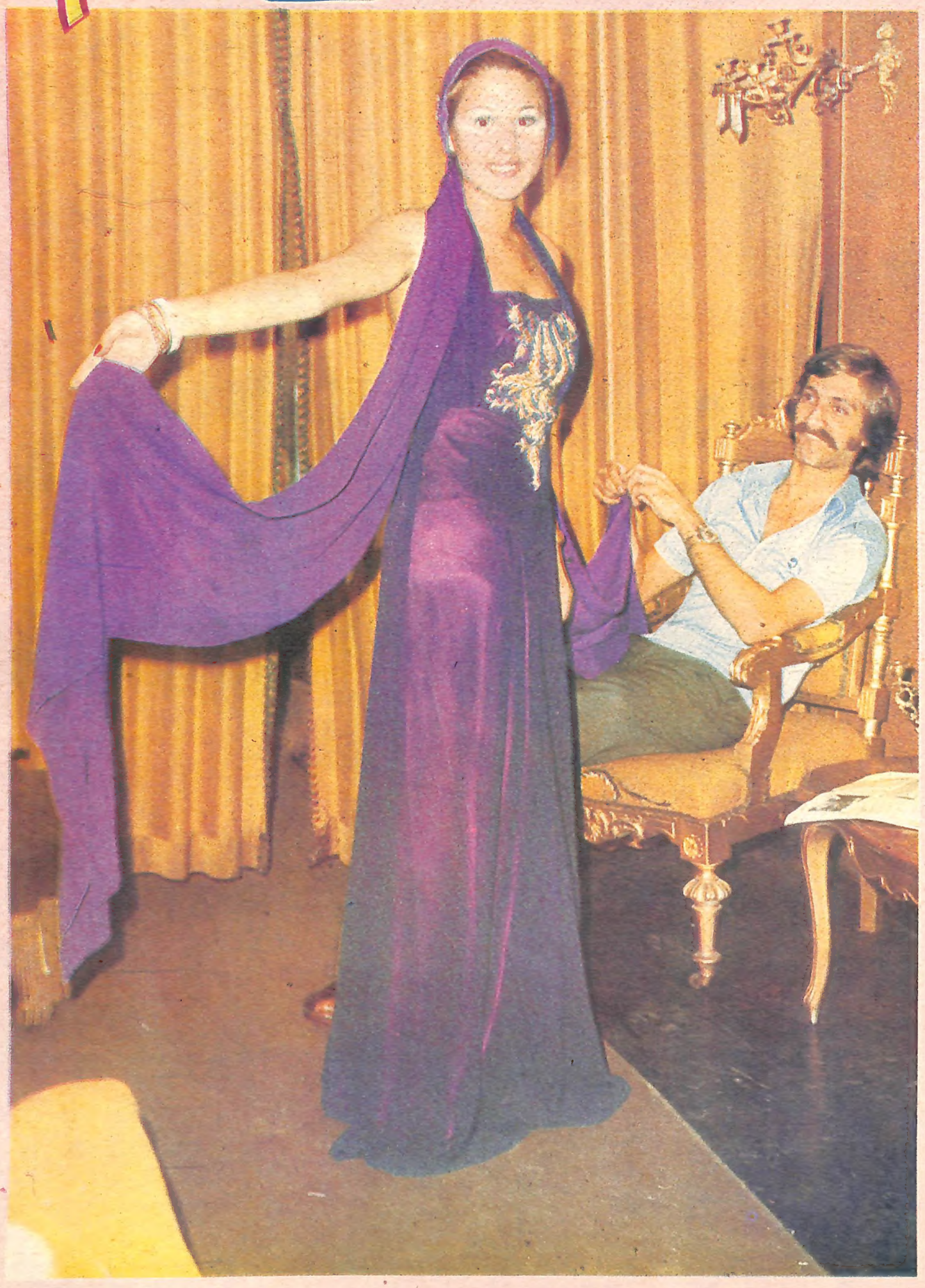
Kıbrıs'ta bir yalnız kadın

Diana Rigg, sonunda yuvaya döndü...

Bu hafta «Uzay 1999»u tanıtıyoruz

İZMİR'DE

KİM DEMİŞ



Son günlerde Nilüfer ve Rıza Silâhlıpoda'nın sözü bozduklarına, ayrıldıklarına dair çok şeyler söylendi, çok şeyler yazıldı... Oysa, Nilüfer Rıza'dan ayrılmamıştı.. Hattâ, İzmir'de "Nişan çok yakın" diyorlardı. Nişan elbisesini de İzmirli modacı Zühal Yorgancıoğlu'na yaptırmaya karar vermişlerdi..

Röportaj: ÖZKAN KORKUTER

Fotoğraflar: AYDIN ATAR
AYKUT FIRAT

İŞTE NİLÜFER'İN NİŞAN ELBİSESİ

Nilüfer ile Rıza Silahlıpoda, şu günlerde İzmir'deler. Nişan günü yaklaştığı için ikisi de heyecanlı, ikisi de telaşlı. Malum, bir genç kız için, gelinlik kadar nişan elbisesi de değer taşır. Müzik dünyamızın söhretli sözlüleri, İzmir'de bulundukları günlerde Zuhal Yorgancıoğlu'na gittiler ve nişan elbisesini ünlü modacıya siparis ettiler. Sim işlemeli mor tuvaleti, sözlüsü Rıza Silahlıpoda da pek beğenmişti..Hoş bu, resimden de açıkca belli oluyor ya...

AYRILIYORLAR DİYE!

RIZA, NİLÜFER'İ İZMİR'DE BÖYLE KARŞILADI..

Rıza Silahlıpoda, İzmir de çalışıyordu. Nilüfer ise İstanbul'daydı.. Rıza Silahlıpoda'nın eski eşi Sevda Karaca da İzmirdeydi. Dedikodu makineleri hemen çalıştı. Rıza'nın Nilüfer'den ayrılıp eşine döneceği söylentileri çeşitli yayınlarda yer aldı. İşte o günlerde Nilüfer de İstanbul'daki işlerini bitirip İzmir'e gidiyor, ve Rıza Silahlıpoda sözlüsünü istasyonda böyle karşılayıp dedikoduları yalanlıyordu.. Ayrılmamışlardı.. Yine beraberdiler ve evlilik yolunda, ikinci adımı atmaya, hazırdılar...

HAYATINIZDA en unutamadığınız yılı söyler misiniz?" deselerdi herhalde Nilüfer **"1975"** derdi.

Gerçekten de 1975 Nilüfer için unutulmaz bir yıl oldu.

Daha 1975'in ilk aylarında olaylar patlak verdi. Eurovision için uzun zamandan beri hazırlanmış hatta yarışmaya katılmıştı. Ancak bir iftiradan dolayı sanatçı yarışmadan çekilmek zorunda kalmıştı. Bütün bunlar yetmiyormuş gibi yarışmadan çekilmesi üzerine TRT Nilüfer'i mahkemeye vermişti. Sonunda Nilüfer'in yarışma parçası için ortaya atılan iddiaların iftira olduğu ortaya çıktı ama atı alan çoktan Üsküdar'ı geçmişti. Üzüntü içindeydi Nilüfer. İşte sanatçının bu üzüntülü günlerinde kendisine en büyük destek olan kişi Rıza Silahlıpoda idi. Birlikte paylaşılan üzüntü aslında iki gencin mutluluğunun başlangıcı olacaktı.

Nitekim aralarında doğan yakınlığı yağmurlu bir ilkbahar sabahı **"TV'de 7 GÜN"**ün teleobjektifi tespit etti. Elele gözgöze çekilen resimlerden sonra artık beraberliğin gizlenecek tarafı kalmamıştı. Ve günün birinde Rıza Silahlıpoda Nilüfer'in oturduğu evin kapısını çalıyordu. Biraz ürkek biraz çekingen Nilüfer'i annesinden **"Allah'ın emri Peygamber'in kavli"** ile istedi. Nilüfer'in annesi genç damat adayına **"Peki"** dedi. Eh artık ömür boyu sürecek beraberliğin ilk adımı atılmıştı.

NİŞAN NİÇİN ERTELENDİ?

İşte her şeyin **"Güllük gülistanlık"** olduğu günlerde iki gencin sevinci yarıda kalıyordu. Nilüfer kolit olmuştu. Sanatçıyı Hayat Hastane'sine kaldırdılar.. Tam on gün boyunca Nilüfer yastık döşek yattı. Bu on gün boyunca başucunda yine sözlüsü Rıza bekledi durdu. Zamanında tedavi ile Nilüfer bu üzüntülü günleri geride bıraktı. Nişan ertelenmişti.

Bir süre sonra nişan tarihi yine ertelendi. Almanya televizyonundan bir mektup gelmişti Nilüfer'e... Nilüfer için bir televizyon programı düşünülüyordu. Genç sözlüler **"Kısa bir süre daha bekleyelim. Almanya'daki televizyon programımı bitirdikten sonra nişanı yaparız"** dediler. Hatta bu yüzden Nilüfer İzmir Fuarı için gelen teklifleri geri çevirdi. Ama geçtiğimiz günlerde Almanya'dan gelen ikinci bir mektupta televizyon çekiminin daha sonraki bir tarihe kaldığı belirtiliyordu.

Bütün hesaplar bu programa göre yapıldığı için Rıza Silahlıpoda **"Hazır Nilüfer televizyon programına çıkarken ben de bir aylığına İzmir Fuarı'nda çalışırım"** diye düşünmüş ve İzmir'e hareket etmişti. Ne var ki TV programı ileri bir tarihe tehir olunca Nilüfer TRT için bir TV programı hazırladı. Bu programı önümüzdeki günlerde ekranda izleyeceğiz. Nilüfer'in İstanbul'da televizyon programına çıktığı günlerde İzmir'den gelen bir haber Nilüfer'in mutluluğuna gölge düşürdü.

Gelen habere göre Rıza Silahlıpoda boşandığı eski eşi Sevda Karaca ile birlikte İzmir'de flört ediyordu. Tıpkı Rıza Silahlıpoda gibi Sevda Karaca da İzmir Fuar'ında çalışıyordu. Bu yüzden zihinlerde bir **"Acaba"** sorusunu belirdi.

Nilüfer'e gelince.. Üzgündü Nilüfer bitkindi, perişandı. **"TV'de 7 GÜN"**e şöyle diyordu. **Rıza'nın böyle bir davranışta bulunmayacağına kesinlikle eminim.** Bunları söyledikten bir gün sonra bütün söylentilere kulak tıkayarak sözlüsünün çağırısına uyuyor İzmir'e hareket ediyordu..

İZMİR'DEKİ GÜNLER

Nilüfer'in bulunduğu tren İzmir garına girdiğinde kenarda sabırsızlanan bir genç herkesin dikkatini çekiyordu. Tren durdu ve perondeki Nilüfer belirdi. Uzun süreden beri sözlüsünü bekleyen Rıza hemen Nilüfer'e koştu. Rıza ile Nilüfer'in İzmir Garında karşılaşmaları hele kucaklaşmaları sırasında her iki gencin gözlerindeki sevgi parıltılarının eski gücünden hiç bir şey kaybetmediğini görüyordu o an orada bulunanlar...

Rıza Nilüfer'in bavulunu elinden aldı. Her iki genç meraklı bakışların altında kapıda bekleyen arabalarına doğru ilerlediler.

NİŞAN ELBİSESİ İZMİR'DE DİKİLİYOR

Şu günlerde Rıza ile Nilüfer İzmir'deler. **"Ayrılıyorlar"** söylentilerini yalanlarcasına günleri hep birlikte geçiyor.. Kâh Kordonboyu'ndaki lokantalarda gelecek için hayellere dalıyorlar kah gece kulüplerinde günün yorgunluğunu çıkarıyorlar..

Peki nişan ne zaman?

Sanırız hayli yakın. Çünkü geçtiğimiz günlerde Nilüfer ile Rıza İzmirli ünlü modacı Zühal Yorgancıoğlu'na gittiler nişan elbisesini sipariş ettiler.. Mor bir tuvalet bu .. Sim işlemeli..

Ya düğün?....

O da Rıza'nın Libya projesine bağlı.. Eğer Rıza Silahlıpoda çalışmak için Libya'ya giderse iki nişanlıyı 6 aylık bir hasret bekliyor.

Ya gitmezse?....

O zaman önümüzdeki sayılarımızda Şöyle sesleneceğiz sizlere:

"Nilüfer ile Rıza erdiler muradına biz çıkalım kerevetlerine..."

SOS Türk Hafif Müziğine indirilen darbe

MELİKE DEMİRAĞ

"Tek kelimeyle üzgünüz"

-"Son zamanlarda televizyonda acaba kaldırıldı mı dedirtecek kadar yok olan Türk Hafif Müziği bütün hafif müzikseverler ve bizler tarafından üzüntüyle karşılanıyor. Türkiye'de Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği gibi çok değerli müzik türlerinden olan ve onlar kadar değer taşıyan Türk Hafif Müziğine de önem verilmesine çalışılmalıdır. Antalya'daki halk konserlerine katılan Füsun Önal, Esmeray, Cici Kızlar, Güzin-Baha, İskender Doğan, Tomris ve ben halkımızın Türk Hafif Müziğine ne derece büyük ilgi ve sevgi duyduğuna tanık olduk. Bütün bunlardan cesaret alarak, onlara da tercüman olarak ilgililerden bu soruna eğilmelerini rica ediyoruz."

TANJU OKAN

"Bu zihniyete ne denir?"

"İzmir'in kurtuluşu diye bildiğimiz 9 Eylül gecesi Yunan mezaliminin dile getirilmesinden sonra, illâki Avrupa müziği olsun diye ekrana getirilen rezalet malûm Pire çocukları adı altında Yunanlılar arzı endam etti. Türk sanatçısını bir kenara itip, Yunanlı sanatçıya yer veren zihniyete ne diyebiliriz ki.

NİLÜFER

"TRT lütfen halkın sesine kulak versin"

"TV'nin birçok yarışmaya katılmama kararı alması cidden enteresandır. Önce bir Eurovision'a katılmama kararı alındı. Sonra Toplu İğne yarışması için hiç bir ses çıkmadı. Daha sonra Türk Hafif Müziği sanatçılarına sırt çevrildi. Bize sırt çevireceklerine, halkın sesine kulak verseler çok daha iyi ederler kanısındayım."

ERKİN KORAY

"Bu anlayışla hafif müzik yönetilmez"

-"Müsaade ederseniz ben bu konuda hiç konuşmayayım. Çünkü TV'ci amcalar beni hiç sevmezler. İyisi mi ne siz bana soruyu sormuş olun, ne de ben size cevabını vermiş olayım. Dünyanın hiç bir memleketinde bu anlayışla Hafif Müzik yönetilmemiştir. TV'nin seyircisinin isteği üzerine program yapması gerektiğini unutmuş olan beylere benim söyleyecek hiç bir sözüm yok."

BARIŞ MANÇO

"Teşekkürler"

-"Bu müzik kabul edilmişse, Türk Hafif Müziğinin varlığı kabul edilmişse, bunu icra eden sanatçılara kulak vermek gerekir. Bana kalırsa televizyonun Türk Hafif Müziği Dairesinin biraz daha geniş ölçüler içinde işi müzakere etmesi gerekiyor. Hemen söyleyeyim ki hepimizin dergisi **TV'de 7 GÜN** bizim derdimize eğildiği için çok memnunuz. Demek ki bizim davalarımıza sahip çıkanlar da varmış..."

CİCİ KIZLAR

TRT hislerine kapılmamalı

TRT'nin Türk Hafif Müziği konusundaki tutumu oldukça yanlış bir hareket. Herkes 10 adım ileriye giderken biz geriye gidiyoruz. TRT'nin bunu düşünmesi gerekir Hazırlanan programlarda Türk Hafif Müziğini çoğunlukla çok sesli müzik olduğu için yayına koymuyorlar. Halbuki artık tek sesli müzik türünden çok sesli müziğe yönelmemizin zamanı çoktan gelmiştir. TRT'nin program hazırlarken hislerine kapılmaması gerekir düşüncesindeyiz.

İLHAN İREM

"İnşallah TV hatasını anlar"

"Her halde bu geçici bir krizdir. TV Türk Hafif Müziği Dairesi öyle sanırım ki hatalı durumunu anlar ve bizi tekrar ekranın karşısına çıkarır. Ancak, unutmamak gerekir ki, bunu yaparsa bazı arkadaşlarımız darılmış olacağından TV'ye çıkmazlar."

ASU MARALMAN

"Bunun bilhassa yapıldığına inanmıyorum"

-"Evet gerçekten de ekranlarda Türk Hafif Müziği yok denecek kadar azaldı. Ancak ben bunun bilhassa yapıldığını pek sanmıyorum. TRT böyle bir şey düşünemez. Eğer düşünecek olurlarsa halktan büyük bir tepki gelir. Belki TRT farkında değil ama Türk Hafif Müziği halkın çok sevdiği bir müzik türüdür. Ne kadar ekranlarda yer verilmek istenmese de, sonunda yayınlamak zorunda kalacaklardır. Zira TRT halka hitap eden ve halkın malı olan bir kuruluştur. Bu yüzden halk beklediğini alamazsa, elbette büyük bir tepki gösterecektir. Bundan daha normal bir şey de olamaz.

batı müziğimizin ünlü seslerine sordu:

"Ekranda Türk Hafif Müziği gittikçe azalıyor. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?" Hepsi düşüncelerini şöyle özetlediler : "Bu Türk Hafif Müziği'ne indirilen büyük bir darbedir..."

Röportaj: Önder MANOĞLU

TELEVİZYON seyreden herkesin, sanırız dikkatinden kaçmamıştır...

Son aylarda ekranda Türk hafif batı müziği azaldıkça azaldı... Hatta öyle haftalar oldu ki, televizyonda bir tek batı müziği programı bile göremedik.. Bu niçin böyle, bilmiyoruz, bilemiyoruz. TRT'nin Türk hafif müziğini özellikle azalttığına ve bundan böyle bu tutumunda ısrar edeceğine de inanmak istemiyoruz. Zira bunun böyle olması, Toplu İğne ve Eurovision yarışmalarının yapılmaması ile zaten büyük bir darbe yiyen Türk hafif müziğinin yok olması demektir.. Bunu da, sanırız bu müziği seven, ya da sevmeyen hiç kimse istemez...

Türk hafif batı müziğimizin ünlü sesleri bu konuda neler diyorlardı?... TRT'nin bu davranışını nasıl karşılıyorlardı?... İstanbul'da, Ankara'da ve İzmir'de bulabildiğimiz ünlü seslerimize aynı soruyu sorduk: **"Ekranda Türk hafif müziği gittikçe azalıyor, bu konuda ne diyorsunuz?"** dedik.. Hepsi düşündüklerini açık açık "TV'de 7 GÜN"e söylediler. **"TV'nin bizi ekrana çıkarmaması Türk hafif müziğine indirilen büyük bir darbedir"** dediler...

Bu sayfalarda batı müziğimizin ünlü seslerinin televizyonda Türk hafif müziğinin azalması karşısında söylediklerini yayınlarken, bu yazıyı özellikle TV Genel Müdürünün, yönetim ve denetim kurullarının, TV müzik dairesinin dikkatle okumalarını ve tedbir almalarını diliyoruz. Ve diyoruz ki, **"Eğer hafif batı müziğini eskisi kadar ekrana getirirseniz, TV başında oturan milyonlarca genci son derece mutlu edeceksiniz..."**

YEŞİM

"Sanırım kışın bu aksaklıklar düzelecek"

-"Türk Hafif Müziğinin ekranlarda azaldığını ben de izliyorum. Ama her halde kısa bir süre sonra hazırlanan programlarda Türk Hafif Müziğine eskiden olduğu gibi gereken ilgi gösterilecektir. Sanırım yaz programları dolayısıyla bir takım aksaklıklar oldu. Yoksa ekranlardan Türk Hafif Müziğinin kaldırılacağını ya da azaltılacağını zannetmiyorum. Zira TRT yetkilileri de halkın bu müzik türüne ilgi duyduğunu biliyorlardır mutlaka. Ve sanırım halkın bu arzusunu gerektiği ölçüde yerine getireceklerdir."

GÖKBEN

"Halk herhalde tepki gösterecektir"

-"Ben de herkes kadar televizyonda Türk Hafif Müziği programlarını izleyemiyorum. Eğlence programlarının dışında Türk Hafif Müziği ekranlarda yer almıyor. Nedenini pek bilmiyorum ama, eskiden haftada iki Türk Hafif Müziği programı ekranda yer alıyordu. Oysa şimdi birkaç haftadan beri doğru dürüst tek Hafif Müzik programı göremedik. Televizyon halkın istediğini vermek zorundadır düşüncesindeyim. Halkın da Türk Hafif Müziğinden hoşlandığı bilinen bir gerçek. Sanırım böyle giderse halktan şikâyetler büyük ölçüde başlayacaktır. Türk Hafif Müziği'ne hakettiği değeri vermek gerekir."

SEMİHA YANKI

"Bakalım sonu neye varacak"

"Dizi filmlerde değişiklik var, adedi çoğalıyor. Türk Halk Müziğinin televizyonda yayın süresi daha uzun tutuluyor. Ama bizlerin, yani Türk Hafif Müziği sanatçılarının programı uzamak şöyle dursun, iyiden iyiye kısıldı bile. Sonu ne olur bilmiyorum.

ALİ RIZA BİNBOĞA

"Elbet barışırız"

"Vallahi ne olduysa birden bire oldu. TV'ciler bize bir sırt çevirdi, o çeviriş. Her halde günün birinde barışırız.."

TÜLAY

"İkimiz bir fidanın, güller açan dalıyız"

"Size bir şey söyliyeyim mi? TV Hafif Müzik dairesi bu tutumuyla bizi çok üzmüştür. Bizi seyirci karşısına ne kadar çok çıkarırsa o kadar sempati toplar. Yani benim deyimimle söyliyeyim. TV ile biz Türk Hafif Müziği sanatçıları, **"İkimiz bir fidanın güller açan dalıyız.."**

BEYAZ KELEBEKLER

"Ha çıkmışız, ha çıkmamışız, ne farkeder?"

"Vallahi bizim bu konuda hiç bir şey söylemeye niyetimiz yok. Çünkü bizim topluluğumuz TV ekranlarına en az çıkan Türk Hafif Müziği topluluğudur. Turşu satanlar bile bizden çok TV'de boy göstermişlerdir. Biz ha çıkmışız, ha çıkmamışız ne farkeder ki..."

ENGİN EVİN

"Hayret ki ne hayret"

-"Ekranlardan Türk Hafif Müziği'nin kaldırılmasını ben de hayretle karşıladım. TRT'nin Türk Hafif Müziği'ni bu derece hafife alması Eurovision'dan sonra Türk Hafif Müziğine atılan ikinci darbedir. TRT yetkilileri halkın malı olan televizyonu kendilerine göre idare ediyorlar. Şayet Türk Hafif Müziği ekranlarda azaltılacak, ya da kaldırılacaksa, bunun halkın isteğine göre ayarlanması gerekir. Oysa hazırlanan programlarda halkın en küçük bir isteğine uyulmuyor. TRT kararlarında halkı dikkate almazsa günün birinde bunun hesabını onlardan seyirci soracaktır."

UĞUR AKDORA

"Türk Hafif Müziği baltalanmak isteniyor..."

-"TRT Türk toplumuna ait bir kurumdur. Tüm çalışma ve kararlarında her şeyden önce toplumun çıkarlarını göz önünde bulundurmalıdır. Türk Hafif Müziğinin ekrandan kalkması toplumumuz için ne bakımdan yararlı olacaktır acaba? Her gün daha gelişmekte olan hafif müziğimiz ve tüm sanatçı arkadaşlarımın yoğun ve olumlu çalışmaları sonucu, bugün desteklendiği takdirde dış müzik piyasasında kendinden söz ettirebilecek bir noktaya gelmiş bulunuyor. Toplumsal ve de ulusal bir olay olan Türk Hafif Müziği bu tür yanlış ve gerçek nedenleri belli olmayan kararlarla baltalanmak isteniyor. Bu olumsuz davranışın öncelikle toplumumuza ne gibi yararı olacağını TRT'nin yapacağı ciddi bir açıklama ile öğrenmek isteriz."

KIBRIS'TA

KAPAKTAKİ KONU

Kıbrıs'ta bir yalnız kadın

✱ Ekranın "Tatlı Sert" i Aytaç Kardüz, yılın yorgunluğunu Kıbrıs'ta, Magosa'nın ünlü oteli Salamis Bay'da geçiriyor... "Sanlı ordumuzun kanı pahasına aldığı bu topraklarda, huzur içinde dinlenmekten büyük mutluluk duyuyorum," diyor...

Yazı ve Fotoğraflar: FAİK KAPTAN

TATİL GÜZEL ŞEY...

Aytaç Kardüz'ün Kıbrıs'taki günleri böyle geçti. Deniz, kenarında güneşlenerek dalgaların sesini dinleyerek ve bol bol da uyuyarak Denize ise pek iltifat etmedi... Topu topu 8 - 10 defa kendini Kıbrıs'ın sularına bıraktı, o kadar...

AYTAÇ KARDÜZ, haber bültenlerinden tanıdığı, haber filmlerinden tanıdığı Kıbrıs'ı artık yakınından da tanıyor. Televizyonumuzun zarif spikeri, bir süredir Kıbrıs'ta...

ACABA İZNİMİ NEREDE GEÇİRSEM?

Yoğun bir çalışma temposu içinde geçen bu yılın ortasında iznini nerede geçireceğini bir süre düşünmüş ve de karar verememişti Kardüz.. Annesini de alarak sessiz, sakin, ama güzel bir köşede dinlenmek istiyordu. Neresi olabilirdi?.. Düşündüğü yerlerden bazısını daha önce görmüştü. Bazısının ise zorluklarını düşünüyordu. Ya uzaktı, ya da şartları değişikti. Birden **"Kıbrıs"** dedi kendi kendine.. Uzun süredir ya kendisi okumuş, ya yanındaki spiker arkadaşı bildirmiş, hep **"Kıbrıs.. Kıbrıs"** diye duymuştu. Eskiden olsa böylesine rahat düşünemezdi, böylesine çabuk gö-

ze alamazdı bir Kıbrıs seyahatini. Ama Mehmetçiğin süngüsüyle güvenlik kurduğu bir Kıbrıs, tatil için ideal yer olmuştu artık.. İşte Aytaç Kardüz hep bunları düşündü ve kararını annesine açıkladı:

-"Kıbrıs'a gidiyoruz izinde..."

Annesi, olumlu kararlarında olduğu gibi, gene kızının düşüncesini doğru karşıladı. Fakat **"Tatilini Kıbrıs'ta geçireceğini"** kimseye söylemedi Aytaç Kardüz.. Ne zaman ki, iznini resmen aldı, o zaman arkadaşlarına, **"Allahaısmarladık... İzine gidiyorum. Kıbrıs'tan bir istediğiniz var mı?"** dedi.

KIBRISTAKİ GÜNLER

Aytaç Kardüz'ün Magosa'daki günleri Salamis Bay Oteli'nde dinlenmek, kumsalda dolaşmak, denize girmek ve de uyumakla geçiyor. Bol bol uyku güzel de, korkuyor Kardüz:

-"Bir şey değil, kilo alacağım, şişmanlayacağım" diyor. **"Ama işe başlayınca gene veririm o kiloları."**

Magosa'daki turistik tesisleri pek beğenen güzel spiker, **"Şanlı ordumuzun kanı pahasına aldığı bu topraklarda huzur içinde dinlenmekten büyük mutluluk duyuyorum."** diyor.

Kıbrıs Türk Federe Devleti sınırları içinde şimdilik Çumurova Televizyonunun paket yayınları izlenebiliyor ama, Kıbrıslı Türkler, TRT spikerlerini iyi tanıyorlar. Bu bakımdan sık sık hayranları da etrafını çeviriyor ve Aytaç Kardüz'e ev sahipliği yapmağa çalışıyorlar... Kardüz ise, yalnız kalmak, sessizce dinlenmek isteğinde.. **"Bütün yıl boyu hareketli, gürültülü ve sesli bir hayat geçirdikten sonra sessizliğe ihtiyacım var."** diyor.

Fakat sayılı günler tez geçiyor ve belki de siz şu satırları okuduğunuz anda Aytaç Kardüz de iznini bitirmiş, Kıbrıs'a veda etmiş ve tekrar ekranda siz **"Sayın Seyirciler"**-inin karşısına geçmiş olacak.

BİR TATİL HATIRASI...

Pantolonu ile, buluzu ile bonesi ile ekranda görmediğiniz bir Aytaç Kardüz...

KIBRIS'TA TATİL BAŞKADIR...

Burası Magosa'nın ünlü oteli Bay Salamis... "Bunca turistik tesiste tatil geçirdim ama böylesine nefis bir tatil yapmamıştım. diyor Aytaç Kardüz...

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HIKMET FERİDUN ES

Bir şaheser

SAHNEDE, radyoda ve TV'de "Taklit sanatı"nın âdeta şaha kalktığı aydır Ramazan... Ve özellikle meddahın dilinde, "Türk taklit sanatı", öteki kollara nazaran çok daha ileridedir.

Taklitçi, Karadeniz'den Rumeli'ye, güney illerine kadar, her yeri didik didik ederek incelemiştir. Ve ne nefis şeyler, ne büyük taklit şaheserleri yaratmıştır. Hele mizah bakımından emsalsiz bir hazine olan, meselâ, Karadeniz gibi, şaka kaldırır bölgelerden neler getirmiştir bizlere neler...

İşte bunlardan hakikî bir şaheser... Başka dillerde eşini bulamayacağınız bir taklit fıkrası...

Zaman: 19. yüzyılın sonları... Gemi, Karaköy rıhtımına bağlı... Yükünü almış, ama masrafını kurtarmak için 200 de yolcuya ihtiyaç var... Kaptan baba rıhtıma iskemle atmış bekliyor...

Derken karşıdan iki Karadenizli:

-"Beybaba... Bizi Hopa'ya atarmiysun?... Kaç para ise navlunun veriruz...."

-"Olur evlât... Ama kaç kişisiniz siz?..."

Karadenizliler omuzlarını kaldırmışlar:

-"Biz mu! İkiyuz!.."

-"Oldu bu iş..."

Beybaba, ikinci kaptanı çağırmış:

-"Al bu adamları.. Yük ve yolcu tamam oluyor böylece... Ben gemiyi kaldırıyorum!.."

Kaptan baba yukarıya, işinin başına çıkmış... İkinci suvari, Karadenizlileri gemiye sokmuş... Demir almışlar... Yola koyulmuşlar... Rotaya girdikten sonra kaptan, ikinci suvariden kasa hesabını istemiş ki... 198 yolcu eksik!... Beybabanın tepesi atmış:

-"Yahu o Karadenizliler 200 kişi değil mi?"

İkinci, şaşkın cevap vermiş:

-"Yoooo... Sadece iki kişi onlar!..."

Baba deli olacak:

-"Nasıl olur?.. Bana öyle söylediler... Yolcu beklemeyip erken kalkmam için çevirdiler bu numarayı haaa?... Çağır şu herifleri..."

Karadenizlileri karşısına almış kaptan:

-"Siz kaç kişisiniz lan?... Bir daha söyleyin bakayım..."

Hopalılar boyunlarını bükmüşler, masum masum:

-"İkiyuz deduk ya Beybaba!.. Sen Türkçe bilmey musun yoksa... İkiyuz... İşte pir pen... Pir de Hızır... İkiyuz!... Daha başka nasıl söylenir?."

Çılgına dönen kaptan:

-"Durun hele, ben size nasıl söyleneceğini öğretirim... İkiyuz mu?.. İkiyiz mi?..." diyerek zavallıları direğe bağlatmış... Gider gelir sorarmış:

-"Kaç kişisiniz?... İkiyuz mu?... İkiyiz mi?..."

Adamlar **"İkiyuz"** dedikçe yapıştırırmış sopayı!...

Ereğli'ye gelinceye kadar sopa!

-"İkiyuz mu?... İkiyiz mi?..."

Ereğli açıklarında, iki biçare yolcu bülbüller gibi **"İkiyiz"** demeği öğrenmişler...

Ama canlarına da tak demiş... Ereğli'ye varır varmaz bir kolayını bulup yallah!.. Kaçmışlar gemiden!.. Vakit gece ve zifiri karanlık!.. Bereket ki tedbirli davranıp gemiden bir cam fener kaldırmışlar... Ama ne yazık ki içinde mum yok!..

Bir bakkala girmiş iki talihsiz ahbaplar, sormuşlar:

-"Bakkal efendi, sende "Mim" var mı?.."

Bakkal şaşkın:

-"O da nedir?... Ne "Mim" i be?.."

-"Ha punun içinde yakmak için mim!.."

-"Ona mim mi derler yahu?... Şuna mum desene..."

Bakkalın bu sözü üzerine Karadenizliler yalvarmaya başlamışlar:

-"Yedin sopayı bakkalbaşı... Sus tövbe istiğfar et.. Duymasın kaptan... Vallahi Hopa'ya kadar sana sopa çeker... Mum mu, mim mi öğrenirsin... Yahu mum olur mu hiç?... Mim!.. Mim!.. Biz de "İkiyuz" değil ikiyiz!.."

Ne gariptir ki, bizde hâlâ taklit basit bir **"Kaldırım sanatı"**, bir üvey sanat sayılır. Büyük kalabalıkları neşelendiren, güldüren o büyük sanat...

mini TV gazetesi

TRT, Pakistan Radyo ve TV'si ile işbirliği yapıyor...

Pakistan Radyo Televizyonu ile TRT arasında yapılan iş birliği sonucu karşılıklı tanıtıcı film yapımları nedeni ile TRT ekibi yola çıktı. Prodüktör Tümay Dane'nin başkanlığında bir kameraman ve bir ses teknisyeninden kurulu TRT ekibi Pakistan'da bir süre kalacak ve Lahor ile Mulfan illerini tanıtıcı program hazırlayacak. Ayrıca hazırlanan program ilk kez Cumhurbaşkanı Fahri Korutürk'ün Pakistan'ı ziyareti sırasında gösterilecek.

Kaynanalar Yeşilçam'ı karıştırdı...

Televizyonun sevilen dizisi Kaynanalar iki film şirketini birbirine düşürdü.. Bildiğimiz gibi TV'deki Kaynanalar tam kadro Erman filme bir film çevirmişlerdi. Öte yandan geçtiğimiz günlerde Prodüktör Berker İnanoğluda **"Nöri Kantar Ailesi"** adlı bir film çevireceğini ilan etti. Erman Film'in sahibi Hürrem Erman **"Bu film çevrilemez.Nöri Kantar Kaynanalar'ın bir numaralı tipidir. Kaynanalar'ın bütün hakkı da bana aittir. Bu film çevrilirse mahkemeye başvururum"** demektedir.

Berker İnanoğlu ise kendini şöyle savunmaktadır: **"Biz Kaynanalar'ın tam kadrosu ile değil Tekin Akmansoy Leman Çıdamlı ve Defne Yalnız'la anlaştık. Bu bakımdan ortada hukuki bir sorun olamaz."**

MEKTUPLAR TASNİF EDİLİYOR

TV'nin veni programı "Türk müziği, Seyirci isteklerine" mektup yağıyor.. Gelen mektuplar böyle tasnif ediliyor...

Türk Müziği seyirci istekleri büyük ilgi gördü

Televizyon müzik eğlence bölümünün yeni program dönemi için düşündüğü ve hazırlıklarını tamamladığı Türk sanat müziği seyirci istekleri adlı program beklenilenin ustünde ilgi gördü. Geçtiğimiz hafta içinde halka duyurulan programa istek mektupları yağmaya başladı. Bir hafta olmadan gelen mektupların sayısı da bin beş yüzün üstüne çıktı. Programın yapımcısı İlgün Soysev, istek mektuplarından bir kısmının iptal edildiğini söyleyerek şöyle konuştu:

-**"Programımız çok büyük ilgi gördü, fakat gelen mektupların bir kısmına cevap verecek durumda değiliz. Bilindiği gibi TRT antenlerinden yayınlanacak eserler için birtakım koşullar vardır. TRT müzik dairesinin bir repertuar kurulu var. Bu kuruldan "Yayınlanır" kararı alamayan eserlere programlarımızda yer veremeyiz. İstek mektuplarının bir kısmı da bu tür eserlere geliyor. Sayın seyircilerimizin çabalarının boşa gitmemesi için bu çeşit eserlere istek yollamamalarını rica ederiz."**

Ekim ayı başında yayınlanacak olan Türk sanat müziği seyirci istekleri adlı programı Mustafa Yolaçan ile Cemile Kutgün sunacaklar.Gelen istek mektuplarının ayırımında son duruma göre sözleri Mehmet Erbulan müziği Mustafa Seyran'a ait olan **"Bak yeşil yeşil"** adlı eser önde gidiyor.

Şenay, «Açıl Susam Açıl»ı Almanlar için plağa okudu...

İZMİR, (hha) - Türk Hafif Müziği Sanatçısı Şenay, büyük isim yaptığı "Açıl Susam Açıl" adlı parçasını Almanlar için Almanca plâğa okudu.

-**"Yurt dışındaki bir turnede Almanlara Açıl Susam Açıl'ı okumuştum"** diyor. **"Şarkıyı Almanlar çok tuttular. Bir organizatör gelerek teklifte bulundu. Biz de düşündük ve şarkıyı Almanca plâk yapmaya karar verdik. İlk iş olarak parçanın sözlerini Almancaya çevirdik. Makamı aynı kalmak üzere parçayı Almanya'da plâğa okuduk. Çok iyi oldu. Alman organizatör, bu plâğın Almanya'da çok tutulacağını söylüyor."**

Tülay ilk altın plağını İhsan Alyanak'tan aldı

İkimiz bir fidanız adlı şarkısıyla müzik dünyamızda bir anda şöhrete kavuşan Tülay plağın iki yüz bin satması üzerine firma tarafından kendisine verilen Altın Plak ödülünü İzmir Belediye Başkanı İhsan Alyanak'tan aldı.. İzmir'de Fuar'da çalıştığı gazinoda düzenlenen bir kokteyl partide ilk Altın Plağını alan sanatçı bu şarkıyı davetlilere tam üç defa okudu.. İhsan Alyanak plağı verirken yaptığı konuşmada **"Halktan gelen kendini halka sevdirip kabul ettiren bir sanatçıya yine halkın seçtiği bir belediye başkanı olarak böyle bir ödülü vermekten mutluyum"** dedi.

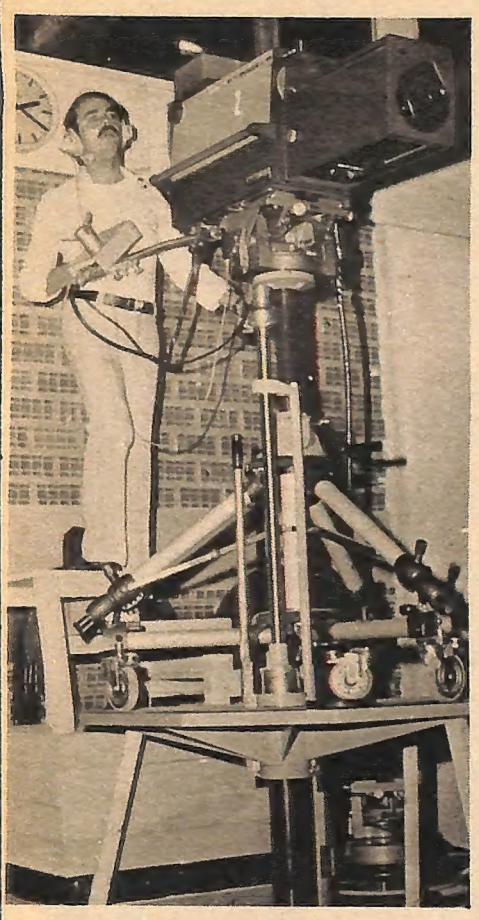
Sanatçı tüm yaşantısını değiştiren kendisini şöhret yapan şarkının ödülünü alırken çok mutlu idi. Davetlilere **"Bundan böyle yapacağım bir parçada sizlerin beğenisini kazanarak bu ödül adedini çoğaltacağım"** diyen Tülay göz yaşlarını tutamıyordu.

TÖRENDEN BEŞ DAKİKA ÖNCE

Tülây, "İkimiz Bir Fidanız" şarkısını söylüyor. İhsan Alyanak, dinliyor.. Önünde de Altın Plak duruyor. (Solda) İzmir Belediye Başkanı biraz sonra sahneye çıkacak altın plağı Tülay'a verecektir. (Üstte).

Büyük Kupa'nın kaderi...

Geçtiğimiz hafta Pazar günü ekranlar Ayazağa Konkurhipiklerindeydi. Balkan Konkurhipik Şampiyonasında Jokeyler yarışıyordu. Atlar ve jokeyler bu yarışlar için aylarca önceden hazırlıklara çalışmalara başlayıp parkura çıkmışlardı. Dört ülkenin jokeyleri ve atlarının katıldığı yarışma büyük ilgi topladı. Hatta yarışların finallerini TRT Ayazağa'dan naklen televizyon seyircilerine verdi. Atlar ve jokeyler bir tek şey için yarıştılar. Birinciye verilecek kupa için.. Aylardan beri yarışmaçılar bu kupa için hazırlanmıştı. Büyük heyecen ve kalabalık seyirci topluluğu önünde yarışlar yapıldı ve birinciye kupa verildi. Sonra da uğrunda büyük emekler harcanıp paralar sarfedilen birincilik kupası yarışmanın yapıldığı parkurun dışında bulunan eğerlerin arasına atılıp kaldı...



48 sanatçının görev aldığı İzmir Devlet Senfoni orkestrasının programı televizyona alınırken teknik adamlar çareyi, TV kamerasını bir sehpanın üzerine kurmakta buldular.

Kameralara sığamadılar...

İzmir Televizyon Stüdyosu faaliyete geçtiği günden beri kollarını sıvayıp harıl harıl çalışan ve bir hayli güzel programlar yapan teknik adamlar 48 sanatçının yer aldığı İzmir Devlet Konservatuar'ının konserini banda alırken büyük güçlük çektiler.

Altı ay önce kurulmasına karar verilen ve Hikmet Şimşek'in şeflik yaptığı İzmir Devlet Senfoni Orkestrasının çekimini programlayan İzmir Televizyon Stüdyosu yetkilileri orkestrayı geçtiğimiz gün stüdyoya davet etmişlerdi.

Karşılarında 48 sanatçı bir de şef gören İzmir TV Stüdyosu ilgilileri ekibi kameraya aldırabilmek için büyük zorluklarla karşılaştılar. Ekibi toplu halde ekrana aktaracak olan kamera ayarlandı fakat 48 kişiyi içine almak mümkün olmadı.

Daha sonra çeşitli usulleri deneyen teknik adamlar en sonunda toplu sahnelerin çekileceği büyük kamerayı sehpa üzerine almayı kararlaştırdılar. Ustalar geldi sehpalar hazırlandı koskocaman TV kamerası sehpanın üzerine alındı provalar yapıldı ve en sonunda İzmir Devlet Senfoni Orkestrası'nı toplu olarak kameraya sığdırmak mümkün oldu.

Şef Hikmet Şimşek uzun çalışmalardan sonra Orkestranın istenilen düzeye geldiğini belirterek **"İzmir'de görev almak bizim için büyük zevktir."** dedi. **"TV'nin İzmir Stüdyosu ilgilileri bizden program istedikleri için kendilerine minnettarız. Programın alınmasında bizim kalabalık olmamız nedeniyle bazı problemlerl ekarşılaşmışlardır. Ancak üstesinden gelmişlerdir"**

TRT yapımı 4 film yurt dışına satıldı...

Televizyonumuz geçtiğimiz günlerde Eurovision aracılığı ile yurt dışına 4 film sattı. Satılan filmler şunlar.

"İşçiler ve Sorunları" yapımcısı Emel Uygur..

"Ihlara Vadisi" Yapımcısı Gelincik Gültekin..

"Kadınlarımız ve Pamuk İşçileri" yapımcısı Süheyla Tezel...

"Aşk'ı Memnu" Yönetmen Halit Refiğ..

Eurovision'a satılan bu filmleri eğer Eurovision'a bağlı ülkeler beğenirlerse Avrupa televizyonlarında oynayacak..

Eurovision'a sattığımız, "Kadınlarımız ve Pamuk İşçileri" pamuk tarlalarında çalışan kadınlarımızın sorunlarını dile getiriyorlar.

TV doktorlarının vizite ücreti...

İSTANBUL RADYO PİKAP TEYP VE TELEVİZYON TAMİRCİLERİ DERNEĞİ

RADYO PİKAP TEYP ve TELEVİZYON ARIZALARINI TESBİT İÇİN ASGARİ MUAYENE ÜCRETLERİ

TARİFESİ

CİNSLERİ:	DÜKKANDA		EVDE	
	Lira	Krş.	Lira	Krş.
TELEVİZYON	75.	–	125.	–
RADYO (Masa)	25.	–	40.	–
RADYO (Portatif)	20.	–		
TEYP (Portatif)	30.	–		
TEYP (Büyük)	50.	–		
OTO RADYOLARI	40.	–		
PİKAP	20.	–		

DERNEK Şub.

Günlük yaşantımıza televizyon, girdiğinden bu yana başka türlü bir dert çıktı başımıza, **"Televizyon bozulduğu zaman ne yapacağız?"** diye düşünmeye başladık. Hemen tamirciye haber salındı bozulan aletler için. Ama sonra, **"Efendim tamirciler makineyi bozuyor, üç gün sonra yeniden tamir ettirmek gerekiyor"** diye söylentiler dolaştı. Bunun üzerine **"İstanbul Radyo Pikap, Teyp ve Televizyon Tamircileri Derneği"** adı ile bir dernek kuruldu. Bunların amacı fahiş fiyata yapılan tamirleri önlemekti. Dernek üyelerinin kimlik kartları vardı ve de **"Bu kartları görmeden televizyonunuzu tamir ettirmeyin"** diye televizyonzedelere ikazda bulunuyorlardı... Şimdi de bu dernek bir fiyat tarifesi uygulamaya başladı. Ama bu tarife sadece **"Muayene ücreti"** olarak tespit edilmiş yoksa **"Tedavi masrafları"** buna dahil değil..

TV' nin sarışın bombası yine Didi' nin peşinde

Televizyon yapımcısı Nuray Saydar'ın geçen yıl Hafta Sonu programının kapanışında FB Antrenörü Didi ile yaptığı programı ünlü sporcu çok beğenmişti. Bu yıl Hafta Sonu programı için çok değişik fikirleri olan yapımcı Nuray Saydar Didi ile görüşecek ve onu bir kez daha Hafta Sonu kameraları karşısına çıkartacak.

YEŞİL SAHALARDAN BEYAZCAMA

Bugün TRT'nin elinde 26 kameraman vardır. Oysa Unsal Can 1967'de TRT'deki görevine başladığı zaman TV'de 3 kameraman vardı. Solda Vural Can, Yeşil sahada Beşiktaş forması ile.. Sağda ise kamerası başında

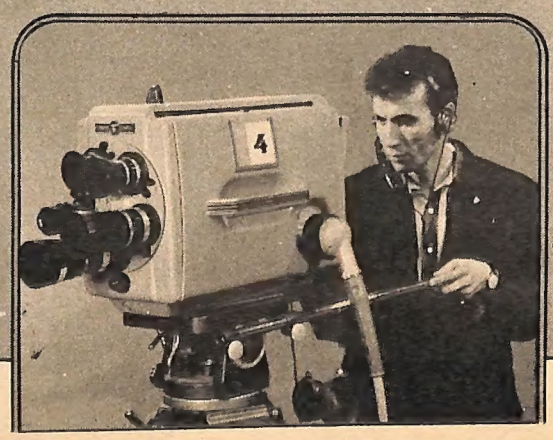
TRT'nin Başkameramanının milli futbolcu olduğunu biliyor muydunuz?

CENGİZ POLATKAN

TRT'nin baş kameramanı Vural Can'dan söz etmek istiyoruz sizlere.. Vural Can, TRT'nin ilk yayına geçtiği günden bu yana, kurumun en eski ve en değerli elemanlarındandır. Bugüne kadar izlediğimiz Akdeniz Oyunları, futbol maçları, boks, voleybol turnuvalarında çok ilginç bir görüntü karşımıza çıkmışsa, mutlaka onun eseridir. Çünkü, bugün TRT'nin 26 kameramanına hocalık yapan Vural Can, uzun yıllar atletizm yapmış, Beşiktaş, Ankaragücü takımlarında futbol oynamış ve bir kez milli formayı giymiştir. **"Serde futbolculuk olunca"** elbette en güzel spor görüntüleri Can'ın kamerasından televizyonumuza kadar gelir.

-**"Seyirci, gözleriyle göremediği enstantaneleri en iyi şekilde görmek, topun peşinde koşan yirmi iki kişinin ayağından süzülüp gelen akımın, nereden geliştiğini, golün nasıl hazırlandığını ve golü kimlerin attığını bilmek ister"** diyor Vural Can. **"Naklen maç yayını sırasında, bir kameramanın görevi de, tüm bu birbirine bağlantılı görüntüleri seyirciye aktarmaktır."**

Evli ve iki çocuk babası olan Vural Can 1936 yılında Adana'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimlerini Ankara'da yapan Can, 1960 yılında Atatürk Lisesi'nden mezun oldu. Bu arada sanat enstitüsünü de bitiren Vural Can, uzun yıllar çeşitli takımlarda futbol oynadı ve 1 kez de milli formayı giydi. Meteoroloji, bir şirketin özel müfettişliği, Volkswagen Şirketi Türk Teknik Müdürlüğü görevlerinden sonra, 1967 yılında 630 lira ile TRT kameramanlığına başladı.

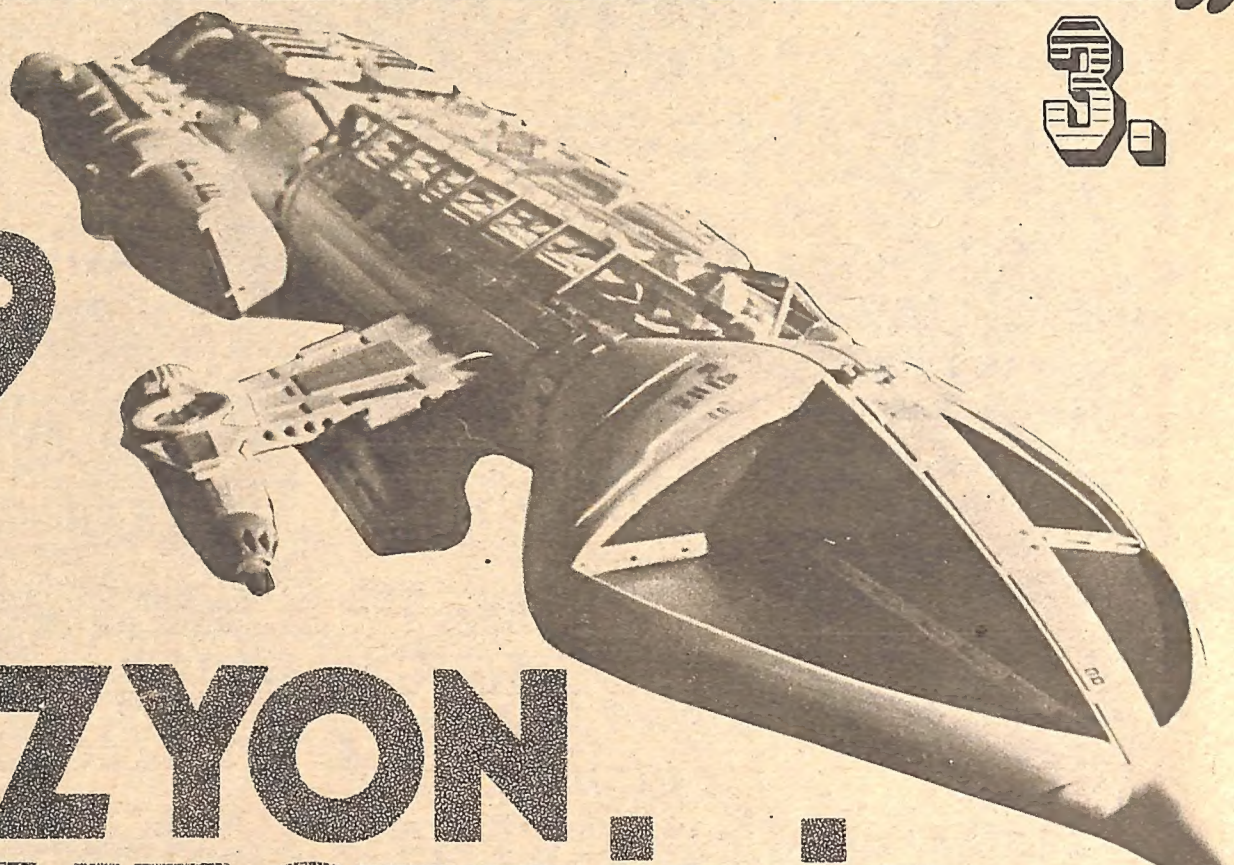


YENİ YAZI DİZİMİZ

TV/DE GÜN

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ YENİ YABANCI DİZİLERİ SİZLERE TANITMAYA DEVAM EDİYOR?

UZAY 1999 BİR TELEVİZYON SAHESERİDİR



11 Ekim Cumartesi günü, saat 19.00'da, ekranlarımıza, yeni bir dizi film geliyor. TV tarihinin en pahalı dizi filmi unvanını kazanan "Uzay 1999" yüz milyon liraya mal oldu...

Uzay 1999'un konusu, Ay'da kurulan Alfa üssünde geçiyor. Çekim 3 yılda tamamlanabildi.

"Görevimiz Tehlike"nin karı - koca yıldızı Martin Landau ile Barbara Bain ve "Kaçak" dizisinin Komiser Gerard'ı, "Eski Dostlar" ın "Tilki" si Barry Morse, Uzay 1999'da başrolü paylaşıyorlar.

Filmin kostümlerini "Uniseks" modasının yaratıcısı hazırladı. Barbara Bain'in saç modelini ise, Prenses Anne'a düğün saçı yapan kuaför yarattı.

Hazırlayan:

İsfendiyar SÖNMEZLER

İNSANOĞLU bilinmeyene doğru büyük sıçramalar yapıyor asrımızda. Yirminci yüzyılın ikinci yarısındaki uzay çalışmaları sayesinde insanlar, merak ettikleri bir çok konuyu aydınlığa kavuşturmaya başladılar. Uzay uçuşları her yıl daha geliştirilmiş araçlarla, daha ileriye gidiyor.

Yirminci yüzyılın sonunda insanlar uzay çalışmalarının neresinde olacaklar? İşte bu sorunun cevabını 11 Ekim Cumartesi gününden itibaren ekranlarımızda yayınlanmaya başlayacak olan **"Uzay 1999"** adlı, yeni sezonun, yeni dizi filminde bulacağız. İngiliz ITC ve İtalyan RAİ televizyonları ortak yapımı olan **"Uzay 1999"** her biri birer saat süreli 24 diziden oluşuyor. Yapımcılar, halen ekranlarda tekrarını izlemekte olduğumuz **"Uzay Yolu"** dizisinin **"Uzay 1999"** yanında çocuk oyuncağı kalacağını iddia ediyorlar.

100 MİLYONA MAL OLAN DİZİ...

"Uzay 1999" şimdiye kadar çevrilen televizyon dizileri içinde en pahalı olanıdır. ITC şirketi bu filmi gerçekleştirebilmek için yaklaşık olarak 100 milyon Türk lirası harcadı. Yapımcılar yapma ay üssü, özel giysiler ve çeşitli görüntü effektlerinin gerçekleştirilmesinin masrafları hayli kabarttığını söylüyorlar... İngiltere'deki ünlü Pinewood stüdyolarında kurulan ay üssü dekorlarının gerçeğe uyması için, bilim adamlarının da bilgilerine baş vuruldu.

Dizideki kostümler ise, Uzay 1999'un dünya TV'lerinde yayınlanmaya başlamasıyla birlikte yeni bir moda yaratacak kadar ilginç. 24 yıl sonrasının kıyafetlerini ünlü modacı **Rudi Gernreich** hazırladı. Rudi Gernreich'i modayı yakından izleyenler üniseks- modasının yaratıcısı olarak hatırlayacaklardır. Dizide Barbara Bain'i ilginç bir saç modeli ile izleyeceğiz. Sanatçının saç modelini ise Prenses Anne'ın düğününde saçını yapan Michael Rassner gerçekleştirdi.

TAKMA KALPLİ PROFESÖR

Barry Morse, Türk televizyonunun vazgeçilmez konuğu oldu.. Aylar boyu, Komiser Gerard olarak bizleri heyecandan heyecana sürüklemişti. Dr. Kimble'ı yakalayınca, "Kaçak" dizisindeki görevi de bitti. Bu sefer onu "Eski Dostlar" dizisinin "Tilki"si olarak izledik. Altı hafta boyunca, bizi heyecandan heyecana sürükledi.. Önümüzdeki günlerde ise onu "Uzay 1999"da izleyeceğiz... Takma kalpli bir profesör olarak...

"Uzay 1999"un konusu dünyanın uydusu Ay'da kurulan Alfa üssünde geçiyor. Her türlü yaşama şartları ve konforu sağlanan Ay üssünde 300 kişilik bir ekip bulunmaktadır. Alfa Ay üssünün görevi, uzayla ilgili bilgi

İŞTE «UZAY 1999»UN YILDIZLARI

MARTİN LANDAU

"Görevimiz Tehlike" nin binbir suratlı aktörü Martin Landau, "Uzay 1999'da, Alfa üssünün, kendini ilme adamış kumandanı olarak karşımıza gelecek.

BARBARA BAİN

"Görevimiz Tehlike" nin tek kadın yıldızı, Martin Landau'nun eşi Barbara Bain, Uzay 1999'da, kimyager olan bir şendul olarak karşımıza çıkacak.

BARRY MORSE

"Kaçak" ta Komiser Gerard olarak izledik onu.. "Eski Dostlar" da da "Tilki" rolünde seyrettik. "Uzay 1999" da ise, birprofesör olarak seyredeceğiz.

CHRİSTOPHER LEE

Televizyon değil de, film seyircilerinin yakından tanıdıkları bu isim, "Uzay 1999" da garip bir yaratık olarak karşımıza çıkacak. Ve korku salacak...

RİCHARD JOHNSON

Onu da sinemaseverler hemen hatırlayacaklardır. "Uzay 1999" da ölüler ülkesinden gelen adamı canlandıracak. "Uzay 1999" da bir birçok ünlü konuk var...

toplamak, insanların uzayda yaşama şartlarının gerçekleştirmesini sağlamaktır. Bu amaçlarla kadınlı erkekli 300 kişilik üs ekibi gece gündüz çalışmaktadırlar. Ay üssünde computörler, çeşitli bilgileri elde etmeye yarayan modern cihazlar vardır...

Ama bir gün büyük bir patlama ile dizide felâketler ve Alfa üssünde sağ kalanların heyecanlı serüvenleri başlıyor. Bir nükleer patlama sonucu Ay parçalanıyor ve dünyanın yörüngesinden çıkarak, boşluğa fırlıyor. Milyonlarca yıldır dünya çevresinde dönen Ay, artık sonu belli olmayan bir yoldadır. Üstelik üstündeki bir avuç insanla birlikte...

BÜTÜN DÜNYADA AYNI GÜN BAŞLADI, BİZDE İSE BİR AY SONRA

Evet **"Uzay 1999"** 11 Ekim Cumartesi gecesi bu korkunç patlama ile başlayacak ekranlarımızda. 100 milyon liraya mal olan bu süper dizi, daha şimdiden masrafını çıkardı, hatta kâra bile geçti. **"Uzay 1999"** 6 Eylül günü dünya TV izleyicilerinin yüzde 86'sı tarafından izlenmeye başlandı. Yapımcılar diziyi 120 ülkenin 146 TV'sine birden sattılar. Diziyi satın alan TV şirketleri ise **"Uzay 1999"**u aynı gün yayınlamak için karar aldılar. Hepsi de uydu bu karara. Sadece TRT TV'si uyamadı. Eylül ayının Ramazan'a gelmesi nedeniyle sezon başlangıcını Ekim ayına alan TRT ilgilileri, **"Uzay 1999"**u bir ay rötarla yayına sokacaklar.

TANIDIĞIMIZ YILDIZLAR, ÜNLÜ KONUKLAR VAR "UZAY 1999"DA

"Uzay 1999" dizisinde "Görevimiz Tehlike" adlı daha önce yayınlanan TV dizisinin iki ünlü karı koca yıldızı başrolü oynuyorlar. **Barbara Bain ve Martin Landau** ile birlikte başrolü paylaşan tanıdık yıldızlardan biri de Dr.Kimble'ın başbelası **Komiser Gerard** ya da "Eski Dostlar" ın **"Tilki"**si **Barry Morse.** Daha önce ekranlarımızda yayınlanan TV dizilerinden tanıdığımız bu üç yıldızın yanısıra **"Uzay 1999"** birçok ünlü sanatçıyı konuk olarak ekranlarımıza getirecek. Bunlar arasında **Richard Johnson, Margaret Leighton, Joan Collins, Roy Dotrice, Chistoper Lee** ve **Peter Cushing** var... Bu ünlü sanatçıların bir kısmını Alfa ay üssü elemanları arasında izleyeceğiz. Bazıları ise çeşitli bölümlerde, başka dünyaların insanları olarak karşımıza çıkacaklar. Örneğin Margaret Leighton, bir milyon yaşındaki bir kadını, Richard Johnson ölüler ülkesinden gelen bir adamı ve Anthony Valentine de Kung Fu gibi kutsallığı olan bir uzay yaratığını canlandırıyor

KOMİSER GERARD'A MAKİNE KALP TAKTILAR

"Uzay 1999"da, Türk TV izleyicilerinin Komiser Gerard ve Tilki olarak tanıdıkları Barry Morse'un ilginç bir yönü, yaşlı bir bilim adamı olarak ekrana gelmesi olacak. Profesör Bergman rolünde izleyeceğimiz sanatçı yaşı ve davranışları ile bütün üssün babalığını yapıyor. Profesör Bergman gençliğinde geçirdiği bir kalp hastalığı nedeni ile takma kalple yaşıyor. Kalbinin yerinde pille çalışan bir kalp motoru var. Parlak bir zekâya sahip olan Profesör Bergman, düşünceleri ile bir filozof ve humanisttir. Tek kusuru ise 19. yüzyıl bilim adamlarını bile en ince ayrıntılarına kadar aklında tutabilmesine karşılık, son yıllarda yapılan araştırma ve gelişmeleri bir türlü aklında tutamamasıdır.

KENDİSİNİ İLME ADAMIŞ BİR KUMANDAN

Dizide Komutan John Koenig olarak izleyeceğimiz Martin Landau, "Görevimiz Tehlike"nin kilit elemanlarından biri idi. **"Uzay 1999"**da ise üssün komutanı olarak göreceğiz onu.. Komutan Koenig bütün zamanını ilme adamış bir kişidir. Amerikalı bir astronot, pilot ve ilim adamıdır. Hafızası bir elektronik beyin kadar güçlüdür. Beyninde binlerce cildi dolduracak kadar bilgi vardır.

Komutan bir kez evlenmiştir, ama kısa bir süre sonra da ayrılmak zorunda kalmıştır. Çünkü onun hayatında uzay, yıldızlar, başka dünyalardaki hayatı düşünmek dışında bir şey olamaz...

BİR ŞEN DUL

Dizide "Görevimiz Tehlike"nin tek kadın elemanı Barbara Bain'i Alfa üssünün kimya bölümü şefi olarak izleyeceğiz. Gerçek hayatında Martin Landau'nun eşi olan sanatçı dizide 33 yaşında bir dulu canlandırıyor. Yine üssün elemanlarından olan eşi bir uzay görevi sırasında üsse dönmemiş ve geride ne bir iz, ne de bir ipucu bırakmıştır. Bu nedenle Dr. Helena Russel'e herkes şen bir dul gözü ile bakmaktadırlar.

Dr.Helena Russel, ayın ilk keşfi sırasında doğmuş. Amerikalı olan güzel doktorun babası da ilk ay projelerinin gerçekleşmesinde büyük katkıları olan bir profesör. Babasının izinde yürüyen genç kadın, kısa zamanda Alfa üssünün kimya bölümü şefliğine kadar yükselmiş. Dr.Helena Russel'in dişiliği, çoğu kez görevinin önünde gider. Komutanı John Koenig ile sıkı iş münasebetleri nedeni ile aralarında gelişen bir duygu vardır. Bu gelişmekte olan duygunun, işinden başka bir şey düşünmeyen Koenig'i aşka sürükleyebileceği şimdilik bir soru işareti olarak kalacaktır..

HERKESİN BİR SİHİRLİ ANAHTARI VAR

"Uzay 1999" dizisinin "Uzay Yolu" ile bir benzerliği de üstekilerin ellerindeki anahtar adı verilen cihazları. Biliyorsunuz, Kaptan Kirk ve arkadaşları haberleşmelerini ellerindeki küçük bir cihazla sağlıyorlardı. Savunmalarını da güçlü silâhları ile yapıyorlardı. **"Uzay 1999"**da ise savunma, haberleşme, kimlik bildirme ve akla gelebilecek her türlü işlem, herkes için ayrı ayrı programlanmış anahtar adlı elektronik beyinlerle yapılıyor. Anahtar, fotoğraf çekiyor, kapıları açıyor, bir bilgi istenilince hemen cevabını veriyor. Haberleşme ise anahtarın televizyonlu sistemi ile yapılıyor. Anahtar ile konuşanlar hem birbirlerinin seslerini duyuyor, hem de anahtarın arkasındaki küçük ekrandan birbirlerini görüyorlar.. Her anahtar sahibine göre programlandığı için, bir başkası tarafından kullanılması söz konusu değil.

İşte böylesine bir film **"Uzay 1999"**. Üç yılı aşkın bir sürede çekimi tamamlanabildi. Yapımcılar iki yıl boyunca dizinin dış çekimlerini hazırladılar. Pinewood stüdyolarında hazırlanan ay üssünde ise tam onbeş ay çalışıldı. Geleceğe dönük macera dizilerinden hoşlananlar için Cumartesi günleri "Uzay Yolu"ndan boşalan saat 19.00, ekran başında 24 hafta boyunca vazgeçilmez bir randevu saati olacaktır...

"GÖREVİMİZ TEHLİKE"DEN, "UZAY 1999"A..

Martin Landau'nun, "Görevimiz Tehlike" dizisindeki görevi bitti. Şimdi o, televizyonumuzun yeni dizisi "Uzay 1999'un, üs kumandanıdır. İşte, "Uzay 1999'un ileride seyredeceğimiz bir sahnesinde...

Ağır çekim için çare

Spor yazarı arkadaşlarımızdan Talay Erker'in şirin, şipşirin, zeki, cin gibi bir oğlu var... Siz de çok seversiniz Murat'ı görseniz!... Üstelik iyi bir sporsever ve de iyi bir televizyon seyircisi...

Geçenlerde bir maçta beraberdim baba-oğul Erker'lerle... Neler sormadı Murat!... Doğrusu sporumuzun ilgili, yetkili, bilgili kişileri içinde soracak hiç bir şeyi olamayanları düşündüm Murat'ı dinlerken...

Günün esprisi de Murat Erker' den geldi gene... Gol olduktan biraz sonra babasıyla bana döndü:

"İyi ama," dedi, "Televizyon ne yapacak şimdi? Futbolcular golü bir de ağır ağır atmadılar sonradan..."

ATASÖZÜ DEĞİL TORUN SÖZÜ

- **Demir tavında dilber çağında, TV reklâmı yağında olmalı.**
- **Çekirge bir sıçrar, iki sıçrar, üçüncüde çizgi film kopar.**
- **İnsana dayanma: ölür.. Dekora dayanma: Yıkılır...**

TELEFON çalar... Ve açılır:
-"Buyrun..."
-"TRT mi? Haber Merkezi mi?"
-"Evet, efendim.."

-"Sayın bakan bugünkü basın toplantısına TRT'den kimin geleceğini öğrenmek istedi de. Kim gelecek, diyeyim?"
-"Tevfik Fikret gelecek deyin efendim..."

*

-Teşekkürler, beyefendi.. Kiminle görüştüm ben?"
-"Tevfik Fikret'le.."

*

-"Ödemeli telefonu kim kabul etti, efendim?"
-"Tevfik Fikret.."

*

-"Allo ben feşmekan genel müdürü falanca. Siz?"
-"Ben de Tevfik Fikret, efendim.."

*

Bu tür konuşmalar sürüp giderken, günlerden bir gün bir büyük kişinin kanı beynine çıkar.. Açar telefonu TRT'nin büyüklerinden birine:

-"Ayıp!" der. **"Dairenizdeki memurlardan biri bana hakaret etti. Haber Merkezi'nden bir şey sordum. Cevabı veren memura teşekkür ederek kim olduğunu öğrenmek istedim.** "Tevfik Fikret"im" **diye alay etti benimle.."**

Yetkili güler:

-"Memurumuz haklıdır, beyefendi.. Gerçekten Tevfik Fikret'tir o..."

TRT Haber Merkezi elemanlarından Tevfik Fikret Dinçer ünlü ozanla ad benzerliğinden gurur duyuyor da.. Tanışmalarda, telefonda konuşmalarda garipsenmesinden şikâyetçi.. Bazan karşısındakiler kendisini şaka yapıyor sandığı için.. Bazan da karşısındakiler kendisiyle gerçekten şaka yaptığı için.. Tevfik Fikret Dinçer telefonda ya da bir tanıştırılmada **"Ben Tevfik Fikret"** dedi mi, karşıdan şöylesine sözler duyduğu çok oluyor:

"Ben de Namık Kemâl.."
-"Ben de Mehmet Akif.."
-"Ben de Ahmet Haşim..."

Tevfik Fikret dostumuzun, "Tevfik Fikret" olmaktan başka bir özelliği de, yaz-kış, Cumartesi-Pazar, tatil-mesai, bayram - arife, gece-gündüz, demeden hiç zaman ayırımı yapmadan daima "Papyon" takmasıdır. Tevfik Fikret 2 No'lu papyonlu TRT'cidir..

(NOT: 1 No.'lu papyonlu TRT'ci Ayhan Bilgin, 3 No.'lu ise Özer Öztep'tir.)

CENK KORAY anlatıyor

Adamın biri (bütün fıkralar böyle başlar ya...) evet, adamın biri başka bir adama:

"Gel" demiş, "Sana bir bulmaca sorayım."

"Sor."

"Söyle bakalım... Aç olduğun zaman kaç sandviç yiyebilirsin?"

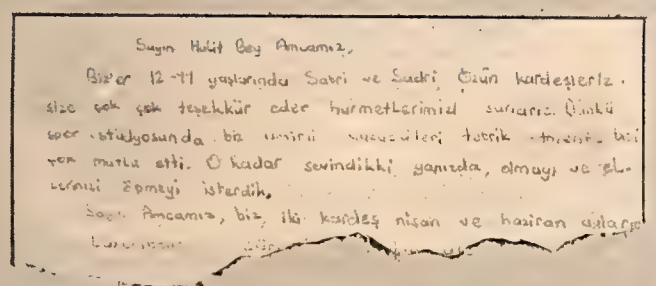
"Dört..."

"Olmadı... İlk sandviçi yedikten sonra aç sayılmazsın ki... Öteki üç sandviçi midende bir sandviç varken yemiş olacaksın çünkü..."

Adamın aklı yatmış. Akşam eve gelince, daha kapıdan girer girmez karısına:

"H...

İki küçük rekortmen... İki büyük sportmen...



Sayın Halit Bey Amcamız,

Biz'er 12-11 yaşlarında Sabri ve Sadri Özün kardeşleriz. Size çok çok teşekkür eder hürmetlerimizi sunarız. Çünkü spor stüdyosunda bir ünlüyü sevdiklerini tebrik etmeniz bizi çok mutlu etti. O kadar sevindikki yanında, olmayı ve alkışlamayı istedik.

Sayın Amcamız, biz, iki kardeş nisan ve haziran aylarında

Ozan, "Bir mektup aldım. İçinden ben çıktım" demiş.

Doğrudur. İnsan, aldığı bir mektupta kendini bulduğu ölçüde benimser o mektubu...

Bu yazarlar ve spikerler için daha da doğrudur. Ayrıca yararlıdır. Yazar, ya da spiker, yaptığı işteki hatalarını, sevaplarını çok kez okuyucusunun, dinleyicisinin, seyircisinin uyarmalarından, eleştirilerinden, övgülerinden anlar. Daha iyiye yönelme, daha güzeli başarma olanağını, okuyucusunun, dinleyicisinin, seyircisinin olumlu, ya da olumsuz tepkileriyle bulur.

Bu arada öyle mektuplar da vardır ki, her şey bir yana, insana yaşama ve sevme duygusu verir... İşte böyle bir mektup bir süre önce gelen zarflar arasından çıktı. Kısa sürede büyük ün yapan İzmir'li iki minik yüzücü, Sabri ve Sadri Özün kardeşler, el yazılarıyla kaleme almış, televizyon programında kendilerinin kutlanmasından ötürü teşekkür etmişler Programın sunucularından olduğum için belki de sunucuların en yaşlısı gördüklerinden ötürü, bu teşekkürü o programa emeği geçenler adına bana bildirmişler. Ben böylesine zarif ve sportmen olduğu kadar centilmen davranışı **"Spor Stüdyosu"**nun o günkü yapım ve yayınında görevli arkadaşlarıma ilettim. Fakat kadirbilirlik örneği olarak da şu köşede siz okuyucularımıza ulaştırmaktan kendimi alamıyorum. Sadece iki rekortmen değil, aynı zamanda iki gerçek sportmen yetişiyor, diye hep birlikte mutlu olmamız için...

Şu işe bakın!..

Amerika'da çevrilmekte olan bir film için kar gerekiyor. Bu iş için, çok zaman olduğu gibi, suni kar kullanılması uygun görüldü. Ne var ki, kar yapan fabrika, film stüdyosuna çok uzaktaydı. Filmin başarısı uğruna bu zahmet göze alındı. Fabrikada yapılan karlar kamyona yüklendi ve yola çıkarıldı. Ancak kamyonun bir dağ yolundan geçmesi ...zımdı. Ve işte kamyon bu ...dan geçerken kırk santim ...inliğindeki kara saplan... Gerçek kar içinde kalan ...on, suni karı zama... stüdyoya götüremedi ...çekilemedi.

TELEVİZYONU NASIL SEYREDERLER?..

AVUSTURYALILAR

Avusturyalılar geleneksel dağ giysileri içinde, masa başına oturur ve televizyonun karşısına geçerler. Masanın üstü bol yemek ve bol içki ile doludur. Seyreder, yerler. Avusturya'daki, şişmanlığın temel nedeni de televizyondur galiba!...

ESKİLERDEN ONLAR KALDI

Dünü hatırladıkça, **"Hey gidi günler hey,"** deriz... **"Bâkî kalan bu kubbede bir hoş sedaymış,"** deriz... **"Nerede o günler"** deriz... İşte, bir hafta gecikmeyle ekrana gelen, iki Pazar üst üste seyrettiğimiz "Eskilerden Kim Kaldı?" adlı Ramazan programını izlerken biz de böyle diyerek iç geçirdik... Ve bir devrin tulûat yıldızlarının bugün ne halde olduklarını, hep birlikte izledik..

Yılmaz Gruda'nın sunduğu ve meddahı canlandırdığı geçen sayımızda size tanıttığımız Seden Kızıltunç'un kanto yaptığı **"Eskilerden Kim Kaldı?"** eskilerden pek az kişinin kaldığını, onların da sıkıntı içinde olduklarını gözlerimizin önüne serdi... Televizyon, şimdi mazide kalan bir devrin sararmış yapraklarını genç kuşağa aralarken bir tek şeyi unuttu... Bir Ramazan günü, İstanbul'da, Beyazıt'ta, eski kitapların satıldığı Sahaflar Çarşısı'nda toplanıp, nargilelerini içerken, eski günleri yadeden, tulûat sanatçıları kimlerdi? İşte derginiz, "TV'DE 7 GÜN" TV'nin yapmadığını yapıyor, "Eskilerden Kim Kaldı?" da ekrana gelen eski tulûat sanatçılarını bu sayfada sizlere tanıtıyor...

İki haftadır Pazar akşamı televizyonda seyrettiğimiz "Eskilerden Kim Kaldı" adlı Ramazan programının yıldızlarını tanımak istermiydiniz?

MUAMMER BARLA

1908 yılında İstanbul'da doğdu.Sanat hayatına Amerikan tiyatrosunda çırak olarak başladı.Daha sonra Karagöz Saffet beyin **"Sanayii Nefise"** yani Güzel Sanatlar adlı kumpanyasında aktör olarak çalışmaya başladı Bu kumpanya ile Anadolu'nun bir çok yerini yıllarca gezdi.1930 yılında İstanbul'da Talimhanedeki Kamerin Altıntepe tiyatrosunda oyunculuk hayatını sürdürdü.

HAKKI KARADAYI

1915 yılında İstanbul'da doğdu. Sanat hayatına Naşit bey kumpanyasında davul çalarak başladı. Daha sonra aktörlük yapmaya başlayan Karadayı Şehzadebaşında, Direklerarasında uzun yıllar Meddah ve Düetlerde oynadı.Aktörlük hayatına halen devam eden sanatçı Yeşilçam'a geçip burada sayısız filmler yaptı. En son rol aldığı film **"Hababam Sınıfı"** dır..

TEVFİK İNCE

1899 yılında İstanbul'da doğdu.1920 yılında Muallim mektebini bitirdikten sonra ilk olarak Bafra'nın Alaçam nahiyesinde, sonra da Anadolu'nun çeşitli yerlerinde öğretmenlik yaptı.1923 yılında Cumhuriyet'in ilanından sonra İstanbul'a gelip Naşit bey kumpanyasına oyuncu olarak girdi.İlk oyunu Naşit bey ile karşılıklı oynadıkları **"İki Ahbap Çavuş"**taki **"Güstav Kaptan"** dır.Naşit bey kumpanyasından 1923'te ayrılıp yine zamanın ünlü topluluğu **"Kel Hasan"**a giren sanatçı 1968 yılına kadar tiyatro oyunculuğunu sürdürdü.Son topluluğu İsmail Dümbüllü ve Tevfik İnce kumpanyasıdır.

YILMAZ GRUDA

"Eskilerden Kim Kaldı?"nın sunuculuğunu yapan ve Meddahı canlandıran Yılmaz Gruda'yı size geçen sayımızda, tanıtmıştık. Gruda, 17.7.1930 yılında, İstanbul'da doğdu.Ticaret Lisesinde öğrenci iken amatör olarak sahneye çıktı.Profesyonel sanat hayatı cep tiyatrosunda **"Bir Evlenme"** adlı oyunla başladı.Çeşitli tiyatrolarda calıştı.300'e yakın filmde rol aldı, birçok kere ekrana çıktı..Ramazan'dan sonra da onu ekranda izleyeceğiz..Ama Meddah olarak, sunucu olarak, değil, polis hafiyesi olarak...

ZEKİ ARMAĞAN

1924 yılında İstanbul'da dünyaya geldi.Sanat hayatına on iki yaşında okul tiyatrosunda **"Tembel Atıf"** oyunu ile başladı.Daha sonra İzmir'de Komik Behçet ve Komik Tayyip ile çalıştı. Profesyonel sahne hayatını İstanbul'da Cemal Sahir operetinde sürdürdü.Devrin en büyük oyuncusu Naşit ile bir süre çalışan sanatçı **"Meçhul Serseri"**de Abdülezel Paşayı canlandırdı. Daha sonraları Şevki Şakrak ve en son olarak da İsmail Dümbüllü topluluklarında çalıştı...

HÜSEYİN ERİSEN

1903 yılında İstanbul'da doğdu.1922 yılında çalışma hayatına bir motor tamir ustasının yanında atıldı.Mütarekenin ilanı ile okulu ve çalışma hayatını bırakarak, şimdiki Turan Sinemasının olduğu yerde bulunan Millet Tiyatrosunda Aktör Ziya'nın yanına suflör olarak girdi.Bu kumpanya ile beraber çıktığı Anadolu turnesinde oyuncu sıkıntısı çekilince Aktör Ziya'nın isteği üzerine ilk olarak Trabzon'da sahneye çıktı.Bu oyundaki rolünün adı **"Mükerrem Paşa"** idi.Sanatçı daha sonraları Naşit bey, Şevki Şakrak ve son olarak da İsmail Dümbüllü kumpanyalarında uzun yıllar çalıştı.Dümbüllü'nün ölümü üzerine sanat hayatını bıraktı..

Biz gördük siz de görün

TV'NİN RAMAZAN DAVULCUSU

Pazar akşamı **"Eskilerden Kim Kaldı?"** adlı Ramazan programını seyrettiniz mi? Eğer, izlediniz ise hatırlayacaksınız... Program şöyle başlamıştı... Ekranda kocaman bir Ramazan davulu... Üzerinde "Eskilerden Kim Kaldı?" yazısı... Davul vuruyor, zurna çalıyor, ekranda eski ortaoyunlarının sinyal müziği çınlıyordu... Acaba hiç merak ettiniz mi? Ekrandaki Ramazan davulunu kim çalıyordu? Biz o gün, çekimin yapıldığı setteydik... Davulu çalan kişiyi ve hele davul çalışını görünce hayli ilgimizi çekti ve bastık fotoğraf makinemizin deklânşörüne... Bize ekrandan davul çalan kişi, aslında profesyonel bir davulcu değildi... TV program yardımcısı Turan Çokuludağ'dı. Davul çalışı ise herhalde davul çalma sanatında bir devrimdi (!)... Bir kadın şemsiyesi almış, zurnanın ritmine uyarak sapıyla güm güm güm davula vurmuştu... Tabiî siz ekranda şemsiyeyi değil, davul tokmağı niyetine kullanılan sapını gördünüz... Eminiz bu satırları okuyunca, yukarıdaki resme bakınca, çekim günü bizim düşündüklerimizi düşünüyorsunuzdur:

-**"Acaba,"** diyorsunuzdur. **"TV ünlü bir davulcuyu ekrana getirse, daha iyi olmaz mıydı?"**

Olurdu şüphesiz..Ama seyrettiğiniz o program öylesine aceleye gelmişti mi, profesyonel bir davulcu aramaya vakit bulamamışlardı TV'ciler...

STÜDYO İSTANBUL EMEL SAYINLA BAŞLIYOR

Bakalım yeni sezonda ekranda ne yenilikler var

Roportaj: TANER DEDEOĞLU

✱ Stüdyo İstanbul da yaz ortasındaki kış uykusundan uyandı... Bir program değişikliği olmazsa, bu hafta ekrana gelecek. As solist de Emel Sayın olacak..

✱ Geçen yıl Stüdyo İstanbul'un sunucusu olan Halit Akçatepe ve İlhan Daner, bu yıl sunucu olarak karşımıza çıkmayacaklar. Skeç yapacaklar... Programın sunucusu ise şimdilik sürpriz...

İKİ YILDIR İLK DEFA

Emel Sayın iki yıldır TV'de eğlence programlarına çıkıyordu. Kurali bu Hafta bozacak, Stüdyo İstanbul'un as solisti olacak

Birkaç sayı önce TV'de 7 GÜN'de **"Emel Sayın"**, bu yıl Yeşilçam'a hayır, beyazcama evet" diyor başlığı altında bir yazı çıkmıştı.

Emel Sayın, **"Eğer"** diyordu... **"Yeni sezonda TV beni eğlence programlarına çıkarmak isterse temel ilkelerime aykırı olmayan bir program olduktan sonra seve seve kamera karşısına gelirim."**

İşte sanatçının dergimizde yayınlanan bu yazısından kısa bir süre sonra Emel Sayın'ın evindeki telefon çaldı. Telefondaki ses, **"Emel Hanım,"** diyordu. **"Televizyon için hazırladığımız eğlence programına çıkar mısınız?"**

Türk Sanat Müziği'nin sevilen sanatçısı, **"Seve seve"** dedi. **"Yalnız acaba hangi program bu?"**

Sanatçıyı, "Stüdyo İstanbul" programının ekibi arıyordu. Emel Sayın tereddüt etmeden kabul etti programı.

Televizyonun ilgi çeken programlarından "Stüdyo İstanbul" yeni sezona ünlü bir sanatçı ile girmek istiyordu. Bu yüzden de Emel Sayın'ın dergimizde çıkan yazısına ilgi gösterip sanatçıyı aramışlardı.

Stüdyo İstanbul bir program değişikliği olmazsa bu hafta ekranlara geliyor. Hem de Emel Sayın ile birlikte. Sanatçı programın assolisti olacak. Böylece hayranları özledikleri Emel Sayın'ı tekrar ekranda izleyebilecekler. Hem de Stüdyo İstanbul'un ilk programında.

STÜDYO İSTANBUL'DA NE YENİLİKLER VAR?

Yeni sezona Emel Sayın ile birlikte giren Stüdyo İstanbul'da bu sezon geçen yıla göre bazı değişiklikler var... "Stüdyo İstanbul" un devamlı konukları Halit Akçatepe ve İlhan Daner, bu yıl da programın konuğu olmaya devam edecekler. Ancak küçük bir değişiklikle. Sahnelerimizin bu sempatik ikilisi bundan böyle "Stüdyo İstanbul" da sadece skeçlerde yer alacak. "Stüdyo İstanbul" un sunucusu şimdilik "Sürpriz".

Bir diğer değişiklik de "Stüdyo İstanbul" da her program yer alan dans gruplarını bundan böyle izleyemeyeceğiz. Yerine folklor grubu geliyor.

Stüdyo İstanbul'da bu sezon bir de futbol şampiyonası yapılacak. Saha ve seyirci imkânlarının kısıtlı olması nedeni ile bu futbol turnuvası seyircisiz olarak stüdyoda yapılacak. Bu şampiyonaya Türkiye Futbol Ligi'nin bütün takımları katılacak. Daha doğrusu takımlarını temsil eden birer ünlü futbolcu gönderecekler. Futbol sahalarının bu ünlü ayakları bu kez mini bir sahada birbirlerine belirli sayıda şut çekerek gol atmaya çalışacaklar. Atılan gollere göre tıpkı lig usulü bir puan cetveli hazırlanacak. Sezon sonunda **"Stüdyo İstanbul"** un "Ligi" sona erecek.

DANS GRUPLARI EKRANA VEDA EDİYOR

Geçtiğimiz sezon ekranlarda yeni bir moda izledik. Dans grupları modası...

Televizyonda sık sık izlediğimiz dans grupları bazı eğlence programlarının vazgeçilmez konukları olmuşlardı...

Yeni televizyon sezonunda ise dans grupları ekranlara veda ediyorlar. Ankara'da bulunan TRT yetkililerinin sözlü olarak verdikleri emre göre bundan sonra dans grupları yerlerini folklör gruplarına terk edecek. Ankara'dan gelen telefon emrinde **"Geçtiğimiz sezon ekranlarda izlediğimiz dans gruplarının çalma gösteriler hazırladıkları, bizim kendi öz halk danslarımız dururken yabancıların danslarını seyretmeye gerek olmadığı"** belirtiliyor.

Böylece bundan sonra televizyon eğlence programlarında dans gruplarından değil folklörcülerden faydalanılacak...

ÇOCUKLAR... Bakın televizyonda sizin için ne yenilikler var?...

✱ 6 Ekim'de yeni televizyon sezonunu açacak olan televizyon, minik seyircilerinin karşısına çeşitli yeniliklerle çıkacak... Bu yeniliklerden biri de, "Çocuk ve Spor" programı...

YENİ BİR ÇOCUK PROGRAMI

HER onbeşte bir Cuma günleri ekrana yeni bir çocuk programı gelecek: "Çocuk ve Spor"..Sunucuları Nazif Arda ve Ayşe Mete

EKRANA HOŞGELDİN

Eurovision'un sunucusu ve radyodaki "Sabahtan Sabaha"nın kurucusu olan Bülent Özveren Hafta Sonu'na geçti.

Televizyon, yeni sezonu biliyorsunuz 6 Ekim'de açacak. Büyük TV izleyicilerinin olduğu kadar, küçük televizyon seyircilerinin de karşısına yeni yeni programlarla çıkacak...

Televizyondaki çocuk programları Pazartesi, Çarşamba, Cuma ve Cumartesi günlerinde toplanmış. Pazartesi günü ekranda iki çocuk programı var: **"Mağaralar"** ve **"Daldan Dala"**. Çarşamba günü ise çocuk dizileri günü... Önce **"Esin"**, ardından **"Cıvıl Cıvıl"** adlı diziler sanırız çok çocuk tarafından ilgiyle izlenecek...

Cuma gününü ise özellikle spora gönül veren çocuklar pek sevecekler... Çünkü, her onbeşte bir Cuma günleri ekrana yeni bir çocuk programı geliyor. Adı **"Çocuk ve Spor"**... Saat 19'da yayınlanacak bu programın amacı, çocuklara çeşitli spor dallarını eğitsel açıdan tanıtmak, yurt çapında düzenlenen çocukların spor çalışmalarını ve yarışmalarını ekrana getirmek, böylece çocuğun sporla ilgilenmesini sağlamak... Program, genellikle dış çekimlerden oluşacak, bazen de TRT stüdyolarına gelen konularla kısa röportajlar yapılacak. Programın yapımcısı Sami Önce... Sunucuları ise, çocukların **"Daldan Dala"** dan tanıdıkları Nazif Arda ve Ayşe Mete. Programın yapımcıları, **"İleride bu yeni çocuk programına çeşitli yarışmalar ve oyunlar katarak, programı daha bir zevkle izlenir hale getireceğiz"** diyorlar...

Cumartesi gününe gelince... Sanırız, küçük kardeşlerimiz, bu günü her hafta iple çekeceklerdir... **"Mutluluklar Ülkesi"**, **"Kopelya"**, **"Kaşağı"**, **"Kristof Kolomb"**, **"Hansel ve Gratel"** adlı oyunlar Cumartesileri hep bir birini izleyecek.

OKUL RADYOSU VE TV EĞİTİM YAYINLARI

Okul radyosu ve TV Eğitim yayınları, 1975-76 öğretim yılını bugün açıyor... Yayın günleri, Cumartesi, Pazar ve resmi tatil günleri dışında her gündür.. Yayınlar hep ilkokul programına dayalı olacak.

BÜLENT ÖZVEREN HAFTA SONUNDA

"Hafta Sonu" da 11 Ekim Cumartesi günü ekrana geliyor.. Eurovision'un ve radyodaki "Sabahtan Sabaha" nın sunucusu Bülent Özveren Hafta Sonu'na transfer oldu... Neslihan Gence'yi de artık Hafta Sonu'nda seyredeceğiz..

Gözünüz aydın, gözünüz aydın..

11 Ekim Cumartesi gününden başlayarak televizyon yine erkenden açılacak..Hafta Sonu yine ekrana gelecek..Hem de büyük değişikliklerle, büyük yeniliklerle gelecek.

Geçen yıl **"Hafta Sonu"**nu bize Erman Okay ile Necla Erol birlikte sunmuşlardı.Oysa bu yıl Necla Erol, röportör olarak karşımıza çıkacak.. Erman Okay da Hafta Sonu'daki sunuculuk görevini, ekrandan ve radyodan çok yakından tanıdığınız bir isme bıraktı..11 Ekim Cumartesi günü Eurovision' un takdimcisi, radyonun sevilen programı **"Sabahtan Sabaha"** nın kurucusu Bülent Özveren Hafta Sonu sunucusu ve yapımcısı olarak karşımıza gelecek..Böyle uzun zamandır ne radyoda, ne de televizyonda sesi soluğu çıkmayan Bülent Özveren tekrar bizlerle birlikte olacak..

-**"Hafta Sonu'nu alışılmışın dışında ve daha hareketli sunmak istiyorum"** diyor Bülent Özveren..."**Yerinde oturan bir sunucu olamayacağım. Programı bir sohbet havasında TV izleyicilerine takdim edeceğim.."**

Bülent Özveren ve Nejla Erol'dan başka, ekrandan yakından tanıdığınız bir isim de, Cumartesileri bizlere seslenecek.Neslihan Gence bu isim.. Geçen yıl **"Sanat Çevresi"**nde karşımıza çıkan Gence şimdi **"Hafta Sonu"**na transfer oldu..

YENİLİKLER YENİLİKLER

Hafta Sonu'nun ekrana yansıyacak bir yeniliği **"Haftadan Haftaya"** olacak..Her hafta yayınlanması düşünülen 30 dakikalık bu programda Hafta Sonu'cular TRT Haber Merkezi ile işbirliği yapacaklar.Yurt içindeki ve dışındaki olayları, magazin gözlüğü ile bakıp, seyirci karşısına öyle getirecekler..

Her hafta yayınlanması düşünülen bir başka bölüm de, **"Haftanın Konusu"** adını taşıyor..Bu bölümde sosyal ve ekonomik sorunlar ekrana gelecek.Sorunlarla ilgili çeşitli anketler yapılacak..

Yeni sezonda Hafta Sonu'nun bir de eğitim ve çocuk yayınları olacak.. Eğitim Yayınları genellikle ev kadınına yönelik olacak.**"Küçük Ansiklopedi"** adlı bölümde ev kadınlarına pratik ögütler verilirken **"Sağlık Sorunları"** adlı bölümde, kadınlara, özellikle genç annelere ve anne namzetlerine seslenilecek..

Bu yıl Hafta Sonu çocukları da düşündü.Böyle yapılmakla da sanırız çok iyi edildi..Zira Hafta Sonu'nu Cumartesileri sadece büyükler değil, çocuklar da izliyor..Peki çocuklar için ne yenilikler olacak Hafta Sonu'nda..Bu soruya maalesef kesin bir cevap veremiyoruz.Çünkü Hafta Sonu'cular çocuk programları üzerindeki çalışmalarını sürdürüyorlar.

YA MÜZİK?..YA GÜLDÜRÜ?..

Yok, yok unutmadılar..Geçen yıl olduğu gibi, bu yıl da Hafta Sonunda yine müzik var, yine güldürü var..

Solo konserler, şovlar, bu kış da devam edecek, pekçok Türk sanat müziği, Türk Halk Müziği ve Türk Hafif Müzik sanatçısı ekrana gelecek Bunun yanısıra her onbeşte bir **"Şair ve Besteciler"** adlı bir program yayınlanacak.Bu programda, yaşayan şairlerimizin şiirlerini, beste olan şarkılarını dinleyecek, hayat hikayelerini öğreneceğiz..Anıların Müziği ise bu yıl da ekrandaki yaşamını sürdürecek..

Güldürüye gelince..Sanırız, Enis Fosforoğlu ile Levent Kırca, her hafta Hafta Sonu'nda karşımıza gelecekler bize ekrandan küçük küçük skeçler oynayacaklar..Bunun yanısıra, Hafta Sonunun güldürü bölümünde, her onbeşte bir **"Bizi Güldürenler"** adlı bir bölüm olacak.İsminden de anlaşılacağı gibi, günümüzün ünlü komedyenleri buprogramda karşımıza çıkacaklar.

Hafta Sonu'nun yeni sezon yenilikleri şimdilik bu kadar..Gördüğümüz kadarı ile hayli dolu bir Hafta Sonu seyredeceğe benzeriz 11 Ekimden sonra..Dileğimiz, düşüncelerin gerçekleşmesi, ve Cumartesi günlerinin bize artık zehir olmamasıdır..Sanırız, Hafta Sonucuların bunu başarması da pek zor olmayacaktır..

SANAT ÇEVRESİNDEN HAFTA SONUNA

Sanat Çevresi'nin son dönem sunucusu Neslihan Gence de Hafta Sonuna transfer oldu..

HAFTA SONUNDA KALDI

Nejla Erol Hafta Sonu'nda kaldı.Ama karşımıza sunucu olarak değil, röportör olarak çıkacak..

TV kültür bölümüne Ramazan geç geldi

EROL AKSOY

Ramazan ayına girmemize ve bir hafta geçmesine rağmen, TV Kültür Şubesi Ramazan için hazırlayacağı programlara ancak geçen Pazartesi başlayabildi.

Kültür Şubesi prodüktörleri bitimine iki hafta kalan Ramazan için çeşitli programlar hazırladılar. Programların içinde İstanbul camilerini sanat ve mimari yönden tanıtmayı konu alan dört bölümlük bir program var. Ayrıca **"Tahir ile Zühre"**, **"Yalova Sefası"** ve **"Cazular Oyunu"** ile Karagöz önümüzdeki günlerde ekranlarda olacak. Karagözü, ünlü karagözcü Hayali Küçük Ali'nin torunu Tuncay Tanboğa oynatıyor.

Ramazan programlarının sonuncusu iki bölümde ve ayrı isimler altında hazırlanıyor. **"Ankara'da Ramazan"** ve **"Almanya'da Ramazan"**. İlki Ramazan ayında Ankara'yı ele alıyor. Günlük yaşam, alış veriş, eğlence, Ramazan gelenekleri ve ibadet gibi konuları yarım saatlik bir süre içinde işliyor. Programı Neslihan Gence hazırlıyor. **"Almanya'da Ramazan"** programı ise, daha önce haberini verdiğimiz gibi Erol Aksoy tarafından hazırlanıyor.

Gitti "İşte Hayat" geldi "TV Dergisi!.."

"Yaşadığımız Günler", **"İşte Hayat"** ve **"Aydan Aya"** programlarının sunucusu, yapımcısı Uğur Dündar'ın TV'den istifa etmesinden sonra birlikte çalıştığı yapımcı arkadaşları da dağıldı. Biliyorsunuz Hüseyin Karakaş Tiyatro Şubesine gitti. Son olarak izlediğimiz **"Laf Ebesi"** Hüseyin Karakaş tarafından yapılmıştı. Ekipten bir Oğuz Gündoğdu kaldı. Arkadaşlarından boşalan yeri doldurmak istiyor. Genç yapımcı **"TV Dergisi"** adlı bir programın hazırlığını sürdürüyor şu günlerde. Kırkbeş dakika süreli program bir gazete gibi olacak. Sadece siyasi haberlere yer verilmeyecek. Yarı belgesel ve unutulmaya yüz tutmuş değerler bu programda yer alacak.

"TV Dergisi"nin hazırlığını sürdüren Oğuz Gündoğdu'nun bir derdi var. Programa bir sunucu arıyor. **"Sunucu kız veya erkek olabilir. Tek şartım bir sunucuda olması gereken niteliklerin bulunmasıdır"** diyor...

Amerika'nın 3 televizyon şirketi, Sonbahar'da ekrana gelecek dizi filmler için film yapımcılarına 6 milyar ödediler

TV UĞRUNA HARCANAN MİLYARLAR

✱ Amerikan TV'sinde önümüzdeki günlerde gösterilecek her dizinin bir bölümünün maliyeti 1 milyon Türk lirasının üzerinde.

✱ Bir bölümü 3,5 milyona mal olan yeni Petroçelli'yi eğer TRT satın alırsa, Amerikalılara sadece 6000 lira ödeyecek.

✱ Amerikalı TV'ciler dizilere ödedikleri milyonları reklâmlardan çıkartıyorlar.

DÜNYANIN neresinde olursa olsun, televizyonun can damarı dizi filmlerdir.. Biz şimdilik yabancı filmlerle idare ettiğimiz için belki farkında değiliz... Dünya televizyonları her yıl, dizi filmler için, yapımcı şirketlere milyarlar öderler...

Geçenlerde Amerika'nın üç büyük televizyon şirketi, NBC, ABC, CBS basına açıkladılar.. Bu sonbaharda yayına girecek dizi filmler için, yapımcı şirketlere yaklaşık, altı milyar lira ödemişler. Yanlış okumadınız, biz de yanlış yazmadık... Tam altı milyar lira.... Şunu da söyleyelim ki, altı milyona alınan dizi filmleri bir yıl boyunca göstermeyecek televizyon şirketleri.

Üç ay sonra, altı milyar ödeyip aldıkları dizi filmler bitecek. Haydi bir altı milyar lira daha... Belki de daha fazla...

Televizyon şirketlerinin bu resmi açıklaması, geçtiğimiz haftalarda, Amerika'nın bütün televizyon dergilerinde, gazetelerin televizyon sütunlarında yayınlandı. Herkes kendine göre bir yorum yaptı.. Kimi ödenen parayı az buluyor, **"Bu yıl galiba kaliteli film seyredemeyeceğiz"** diyor, kimi de, çok para ödedikleri için televizyon şirketlerini kınıyor... Sonra da, üç şirketin televizyonlarında, bu sonbahar ekrana gelecek yeni dizi filmlerin, bir bölümünün ve tamamının kaça mal olduğunu bir liste halinde TV. izleyicilerine duyuruyorlardı..

Bu listeyi okuyunca inanın gözlerimize inanamadık... Amerikalıların ekranda seyrettikleri, bizim de belki beş, belki on yıl sonra seyredeceğimiz dizi filmlerinin bir bölümünün fiyatı milyonun üzerindeydi...

Bu upuzun listeden dilerseniz birkaç örnek verelim sizlere...

Bu sonbahar, Amerikan televizyonları içinde en pahalı üç dizi **"Wonderful World of Disney"**,

"Kojak" ve "Hawaii Five -O"

"The Wonderful World of Disney"in bir bölümü Amerikan televizyonuna 4 milyon 125 bin liraya mal olmuş.Dizinin tamamı için ödenen para ise 91 milyon Türk lirası..

"Kojak" malûm, televizyonumuzda figürasyon rollerde gördüğümüz dazlak kafalı Telly Savalas'ın başrolünü oynadığı bir film... Bu dizinin tamamını alabilmek için TV 89 milyon lira ödemiş yapımcı şirkete... Bir bölümü ise 4 milyon liraya geliyor... Jack Lord'un "Hawaii Five -O" dizi filminin tamamı için ödenen ise 88 milyon Türk lirası...

Liste, bol sıfırlı, milyonlu uzayıp gidiyor.. Listede bir iki de tanıdık isme rastladık.. Hani önümüzdeki aylarda TV'ye geleceği söylenen Petroçelli'nin yeni maceraları var ya, her bir yeni Petroçelli, 3 milyon 600 bin liraya mal olmuş Amerikan televizyonuna... Dünya televizyonlarının en beğenilen doktorlu dizisi "Doctors Hospital" ise 3 milyon 750 bin liraya...

BU DİZİLERİ BİZ KAÇA ALIYORUZ?

Şimdi aklınıza şöyle bir soru gelebilir...

-"Peki, biz milyonlarca liraya mal olan bu dizi filmleri kaça alıyoruz?.."

Önce şunu söyleyelim, dünya televizyonları bize çok anlayışlı davranıyorlar. Televizyonumuz yeni olduğu için ve televizyon sayımız da hayli az olduğu için, filmlerini ucuza veriyorlar. 1960 - 1970 yıllarında yapılan diziler için tek filme TRT 100 - 200 dolar ödüyor. Yani 1500 lira ile 3000 lira arasında bir paraya alıyor... 1970'den sonraki yapımların bir bölümü ise TRT'ye 6000 liraya mal oluyor. Yani, eğer yeni Petroçelli ekrana gelirse, bir tek filmi 3 milyon 600 bin liraya mal olan serüveni, için TRT 6000 lira ödeyecek...

Eminiz aklınıza bir soru daha takılmıştır.

-"Peki, dünya televizyonları, dizi film yapan şirketlere ödedikleri milyonları nasıl çıkartıyorlar?.."

Hemen söyleyelim. Bizim TV. nasıl çıkartıyorsa.. Reklâmlardan yani...

AMERİKA'DA BİR DAKİKALIK TV REKLAMI İÇİN MİLYONLAR ÖDENİYOR...

Amerikalı televizyoncuların bir adeti vardır...Bizden ırak olsun reklâmlardan daha çok para kazanmak için, dizi filmlerin arasına bile reklâmlar koyarlar.. Sadece dizi filmlerin mi, bütün programların... Mesela Petroçelli oynuyor.. Tam düğümü çözecek, pat yayın kesiliyor... **"Filanca meyva suyunu denediniz mi?"** insan çıldırır değil mi... İnşallah bizim TRT Amerikan televizyonunun izinden yürümez de, biz de çıldırmayız...

Amerikan televizyonuna bir dakikalık bir reklam verecek kişinin milyonu gözden çıkarması gerek... Mesela bir müşteri Kojak filminin arasına reklâm verirse bunun için Amerikan televizyonuna bir milyon, 350 bin Türk lirası ödemesi lâzım. En pahallı reklâmlar ise, Pazar günkü spor programlarının arasına verilen reklâmlar... Dakikası 1.5 milyon lira... Pazar günleri spor programı içinde 32 dakikalık bir reklâm kuşağı olduğunu düşünürsek, varın gerisini siz hesap edin...

DÜNYA TELEVİZYONUNUN EN PAHALI FİLMLERİ

Bu yıl yapılan dizi filmlerin en pahalısı "The Wonderful World of Disney". 22 dizi, 91 milyon Türk lirasına mal oldu... Bunu Telly Savalas'ın başrolünü oynadığı "Kojak" izliyor. (Üstte) 22 diziye ödenen para 89 milyon lira...

Üçüncü sırada ise "Hawai Five, O" geliyor Bu dizi Amerikalılara 88 milyon liraya mal oldu...

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

FİLİZ AKIN:
Bu Cumartesi REYHAN filminde

EMEL SAYIN:
İlk «Stüdyo İstanbul»un ilk assolisti...

NURİ KANTAR
meddah olursa

Ayhan Ağabey'in
sizlere bir öyküsü var

Türk Müziği, Batı Müziğini 14-3 yendi

Dördüncü sayfamızda okuduğunuz gibi televizyon Türk Hafif müziğini, hepimizin, hepinizin gözleri önündekatlediyor. Sanki inadına yapar gibi, her geçen hafta, ekrandaki Türk hafif müziği programlarını azalttıkça azaltıyor. İşte önümüzde , yeni bir haftanın programı.. Bakıyoruz ve Türk hafif müziğine gönül verenler adına bir kere daha kahroluyoruz. Bu hafta, çeşitli programlarda ekrana tam 14 Türk sanat müziği, halk müziği sanatçısı geliyor. Buna karşılık gençler ekranda sadece bir tek gün, Cumartesi akşamı, Erkut Taçkın, Füsun Önal ve Yeliz'i izleyecekler, o kadar...

Ekranda Türk müziğinin artması şüphesiz sevindiğimiz bir olaydır. Ama hafif batı müziğinin yok olması bizi o derece üzüyor. Bugüne kadar defalarca yazdık, TRT'yi uyardık.. Bundan sonra da yazacak ve görevimizi yapacağız... Bir kere daha TRT'ye sesleniyor ve milyonlarca genç TV izleyicisi adına ekrana Türk hafif müzik sanatçılarını eskisi kadar sık çıkarmalarını rica ediyoruz. Böyle yapmayacak olurlarsa, milyonlarca genci karşılarına alacaklarını da bir kere daha hatırlatıyoruz.

GÜLE GÜLE SAVAŞAN DÜNYA HOŞ GELDİN "STÜDYO İSTANBUL"

Bu haftanın, geçen haftadan pek bir farkı yok.. Son ayların en başarılı yapımı **"Bir Öykümüz Var"** ekrana ünlü sanatçıları, ünlü kişileri birer öyküleri ile getirirken, Ramazan programları devam ediyor. Meddahı ile, Karagözü ile, diğer temaşa sanatları ile...

Bu arada TV izleyicilerine bir sevinecekleri, bir de üzülecekleri haberimiz olacak.. Üzülecekleri haber **"Savaşan Dünya"**-nın bu hafta bizlere veda etmesi. Gerçekten güzel bir diziydi. Sanırız arayacağız. Sevineceğiniz haber ise, Stüdyo İstanbul'un tekrar ekrana gelmesi.. Yalnız sunucu işi biraz karışık... TRT Program bültenine göre Stüdyo İstanbul'un sunucuları yine Halit Akçatepe ile İlhan Daner... Programın yapımcıları ise çekim sırasında onların sunuculuk yapmayacaklarını, yeni bir sunucu aradıklarını söylediler. Cumartesiye kadar bekleyelim, bakalım kim haklı çıkacak.

Bu arada hemen hatırlatalım... İster sevin, ister sevmeyin, bu Cumartesi **"Tatlı Cadı"**yı mutlaka izleyin.. Çünkü Samantha'nın bir kızı olacak...

Siz televizyon dostlarına iyi Pazartesiler demeden önce,, her zaman yaptığımız gibi bir daha hatırlatalım. Dergimizin ikinci bölümünde göreceğiniz programlar bize TRT tarafından verilmiştir. Eğer değişiklik olursa bu, TRT tarafından, dergimiz baskıya verildikten sonra yapılmıştır. Bu değişikliklerden ötürü bizi kınamamanızı, bağışlamanızı rica ederiz...

İyi Pazartesilere...

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... RAMAZAN PROGRAMI
19.25 ..... CAMİLERİMİZ
19.50 ..... BİR ÖYKÜMÜZ VAR
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KAYGISIZLAR
21.30 ..... BİR SOLİST
21.50 ..... SPOR STÜDYOSU
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00 RAMAZAN PROGRAMI

Ramazan münasebeti ile hazırlanan bu özel programda Kur'an-ı Kerim, Türkçe açıklaması ve yorumu yer alıyor, Ayrıca programda şiirlere ve bir de sohbete yer verilecek...

19 25 CAMİLERİMİZ

Beyazıt Camiinin mimarı kimdir?

Bu akşam Ramazan münasebeti ile yayınlanan bir program içinde İstanbul Beyazıt Camii ve Külliyesini sanat tarihi yönünden tanıyacağız.

TRT Basın Bürosu'nun verdiği bültende Beyazıt Camii ve Külliyesinin Mimar Yakup Şah tarafından yapıldığı belirtiliyor. Bu konuda telefonla görüştüğümüz İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü Profesörü Oktay Aslanapa, **"Türkiye 'de Beyazıt Camii adı ile anılan üç tane cami vardır. Bunlar Edirne'de, İstanbul'da ve Amasya'dadır.**

Edirne ve İstanbul Camii ile külliyelerinin mimarlarının kim olduğu tam olarak açıklığa kavuşmamakla birlikte, bütün sanat tarihçiler Mimar Hayrettin'i kabul ediyorlar. İstanbul'daki camii ve külliyesinin Mimar Yakup-Şah'a maledilmesi yanlıştır" diyor.

İstanbul Hürriyet Meydanının hemen yanında yer alan Beyazıt Camii ve külliyesi 2. Beyazıt tarafından 1501-1506 yılları arasında yaptırılmıştır.

İnşaat biter bitmez ibadete açılmış ve ilk namazı bir Cuma günü bizzat 2. Beyazıt kıldırmıştır.

Beyazıt Camii gerek dış görünüşü, gerekse iç süslemeleri bakımından heybetli bir görünüme sahiptir. Mihrabın ve iç kapının üzerinde birer yarımşar kubbe ile iki yanında dörder küçük kubbe vardır. Avluya açılan kapıları Selçuklu mimarlığının izlerini taşır. Camiin iki ucunda biribirinden hayli uzakta iki minaresi vardır. Birçok defa tamir gören camiin avlusunda 2. Beyazıt'ın türbesi vardır.

19 50 BİR ÖYKÜMÜZ VAR

Günseli Başar bir öykü anlatıyor

Küçük seyirciler bu akşam Günseli Başar'dan güzel bir öykü dinleyecekler. Günseli Başar 1952 yılında Avrupa güzeli seçilmişti.

20 35 KAYGISIZLAR

Yedi milyona tek kurşun

Bugün Kaygısızlar'da izleyeceğimiz bölümün adı **"Yedi Milyona Tek Kurşun"**. Kız kardeşi ile birlikte yaşayan genç delikanlıya büyük bir miras kalmıştır. Bu mirasın peşinde de kendilerini mirasçı olarak tanıtan bir örgüt vardır... Danny ile Brett tabii hemen işe karışırlar, mirası alıp sahibine verirler, kendilerine ait olmayan paraya göz koyanlara da gereken dersi verirler...

21 30 BİR SOLİST

Yüksel Alpdoğan

Bir Beşiktaşlı solist

Bu akşam Ankara Radyosu Türk Halk Müziği solistlerinden Yüksel Alpdoğan'ı izleyeceğiz... Ekranlara gelecek olan folklör sanatçımız, koyu bir Beşiktaş taraftarı. Yüksel Alpdoğan'ın çocukluğu ve ortaokul yılları İstanbul'un Beşiktaş semtinde geçmiş. O yıllarda futbolla yakından ilgilenme fırsatı bulamayan sanatçı, ailesi ile birlikte Ankara'ya taşındıktan sonra ayrılıktan olsa gerek, bir Beşiktaş aşkı başladığını belirtiyor.

Yüksel Alpdoğan fırsat buldukça, kendisi gibi Beşiktaşlı olan eşi ile birlikte Beşiktaş'ın Ankara'daki maçlarına gidiyor...

Yine bir Türk Halk Müziği sanatçısı olan yapımcı Şakir Öner Günhan tarafından hazırlanan programda, Yüksel Alpdoğan TV seyircilerinin karşısına dört türkü ile çıkacak. Sanatçıdan **"Yağmur yağar"**, **"Terekteki üzümdür"**, **"Çiçekler açıyor"** ve **"Bağa girdim bağ budanmış"** adlı türküleri sıra ile izleyeceğiz.

21 50 SPOR STÜDYOSU

Doğan Yıldız

Asker dönüşü işbaşı yaptı

Doğan Yıldız TRT'nin spor spikerlerindendir. Uzun süredir görevinden ve yeşil sahalardaki spiker odasından yedek subaylık görevi nedeni ile ayrı kalan Doğan Yıldız, geçtiğimiz aylarda tekrar görevine başladı. Daha ayağının tozu ile Ankara'da görev verdiler ona. 7'nci Akdeniz Oyunları nedeni ile yoğunlaşan Ankara Spor Merkezi'nde bir süre çalışan genç maç spikeri ve sunucu İstanbul'a bir başka görevle döndü. Doğan Yıldız'ın yeni görevi birkaç haftadır **"Spor Stüdyosu"** içinde izlediğiniz **"Yıldızlar Penaltı Yarışması"**nın hazırlayıcılığı ve sunuculuğu. Yurdumuzda ilk kez yapılan bu yarışmanın birincisinin Londrada yapılacak finallere katılacağını belirten Doğan Yıldız, minik yarışmacıların birinci lig kulüpleri tarafından seçildiğini söyledi. Küçükler arasındaki bu penaltı yarışmasını kazanacak olan küçük sporcu ünlü Wembley stadında yapılacak olan şampiyonada yurdumuzu temsil edecek.

Bu gece **"Spor Stüdyosu"**nda **"Yıldızlar Penaltı Yarışması"**nın yanı sıra Avrupa kupalarından, liglerden görüntüler izleyeceksiniz...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Sevgili Vanda (1) Yazan: Ghard Haupman
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
15.25 Baksen Günaydın'dan Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
19.45 Serap Tanseli'den Şarkılar
20.45 Tarihten Yapraklar
21.02 Haftaya Bakış (İç Olaylar)
21.17 Hafif Müzik
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 M.Yıldırım ve R.Birgit'ten Şarkılar
10.00 Bir Çocuk Büyüyor
10.30 Naima Tarihi
11.00 Olağan Üstü Yorumcular
11.30 Soner Özbilen ve Yaşar Topçam'dan Türküler
12.00 Arkası Yarın Tesadüf (1) Yazan: Hüseyin Rahmi Gürpınar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Öğle Müziği
17.00 Yurttan Sesler Yön: Osman Özdenkçi
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Erkekler Topluluğu
18.30 Dünyada Bilim ve Kültür
19.15 Hafif Müzik
20.30 Bugün
21.15 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
21.45 Spor Gazetesi
22.45 Türküler Geçidi
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi

TRT 3

09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Hildegard Knef Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri Martinu: No: 3 piyano konçertosu
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Hafta Başı
20.00 Müzik Takvimi
21.00 Çağdaş Müziğin Öncüleri
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın Sevgili Vanda(2)
11.01 Mehmet Özbek'ten Türküler
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Yıldız Ayhan'dan Türküler
16.20 Türk Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi Emil ve Arkadaşları (7)
17.02 Akşama Doğru
20.30 Türküler
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Haftaya Bakış Dış Olaylar
21.17 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
21.30 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Haberlerin İçinden
10.00 Çocuğun Gözüyle Büyükler
10.30 Dünya Halkının Sesinden
11.00 Küçük Konser
11.30 S.Tütün ve S.Al'dan Türküler
12.00 Arkası Yarın Tesadüf (2)
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Saz Eserleri
14.15 Hafif Müzik
15.00 A.Meşhur ve N.Erol'dan Türküler
15.30 Konser Saati
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Fasıl Topluluğu
18.30 Türk Romanında Kadın
19.15 Hafif Müzik
21.15 Açık Oturum Dış Olaylar
22.15 Gece Konseri
22.45 Küçük Koro
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

TRT 3

09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 İva Zanicchi Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
18.00 Caz Müziği
18.30 Sizin İçin Seçtiklerimiz
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 Opera Saati
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... RAMAZAN PROGRAMI
19.25 ..... YAŞAMA KAVGASI
19.50 ..... BİR ÖYKÜMÜZ VAR
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... MEDDAH
21.05 ..... SOLİSTLER GEÇİDİ
21.35 ..... TV'DE SİNEMA
23.05 ..... BİR KONSER
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00 RAMAZAN PROGRAMI

Ramazan nedeni ile hazırlanan programda her gün olduğu gibi ünlü bir hafızdan Kuran-ı Kerim dinleyeceğiz. Daha sonra okunan Kuran-ı Kerim'in Türkçe açıklaması ve yorumu verilecek. Programda Din ve Ahlak konularını işleyen bir sohbet ve şiirlere de yer veriliyor.

19 25 YAŞAMA KAVGASI

Bu kavga başka kavga...

İçinde bulunduğumuz, günlerde gazete sütunlarında TV ekranlarında insanların biribirlerini yediklerine tanık oluyoruz. Grevler iç çarpışmalar anarşik olaylar biribirini kovalıyor. İnsanların daha iyi yaşam şartlarına kavuşmak için kendi düşüncelerine göre uyguladıkları yollardır bunlar.

TV'de uzun zamandan beri izlediğimiz bu programda izlediğimiz bu yaşam kavgası ise bambaşka bir kavgadır. Doğadaki canlıların yaşamlarını sürdürdükleri için doğaya ve kendinden güçlü olanlara her gün her saat v eher saniye verdiği bir başka kavgadır bu. BBC tarafından hazırlanan bu dizide bir başka canlının yaşamak için verdiği kavgayı ekranlarda izleyeceğiz..

19 50 BİR ÖYKÜMÜZ VAR

Bu akşam da bir eski güzellik Kraliçesi ekrana geliyor. Eski Türkiye Güzeli Mine Özyalçın miniklere bir öykü anlatacak...

20 35 MEDDAH

Gazanfer Özcan

Eski Ramazanların tadı tuzu...

Bugün radyo ve TV'den sadece kısa örneklerini izleyebildiğimiz geleneksel temaşa sanatlarımız elli yıl öncesine kadar Ramazan aylarının tadı tuzu vazgeçilmez neşesi idi. Her Ramazan zengin konaklarında semt kahvelerinde ve İstanbul'un Direklerarası'nda Karagöz perdeleri kurulur Meddah dinlenir ve orta oyunu oynanırdı. Bugün ise bu temaşa sanatlarımızı sadece kısa örnekler olarak ekranlarda ve radyolarda izleyebiliyoruz.

Bu akşam da geleneksel temaşa sanatlarımızdan biri olarak kabul edilen Meddah geliyor ekrana. Bu akşam izleyeceğimiz Meddah'ı Gazanfer Özcan Canlandırdığı tiplerin kıyafetine girerek günümüzün modern meddahı olarak ekrana geliyor...

21 35 TV'DE SİNEMA

Film olan ünlü bir şarkı: REYHAN

Oynayanlar:
Kartal Tibet, Filiz Akın, Ömercik, Metin Serezli, Fatma Karanfil ve Muhterem Nur.
Yönetmen: Metin Erksan

Ekranlara bu akşam bir zamanların popüler bir azeri şarkısı olan **"Dağlar kızı Reyhan"**dan esinlenerek çevrilen bir müzikal film geliyor. Yeşilçam'da adettir. Bir şarkı çok tutulunca hemen o isimde bir film yapılır ve genellikle de filmde o şarkıcıya rol verilir. Bu böyle yıllardır devam eder.. Öncüleri M. Nurettin Selçuk, Zeki Müren, Perihan Altındağ'dır.. Bu türün son temsilcileri ise Orhan Gencebay ile Ahmet Özhan.. Tabii Emel Sayın'ı da unutmamak gerekir.

1969 yıllarında ünlü Türk hafif müziği sanatçısı Kâmuran Akkor'un plağa okuduğu **"Reyhan"** halk tarafından çok beğenilmiş ve rekor seviyede bir satışa ulaşmıştı. İşte aynı yılda Metin Erksan bu isimden yararlanarak bu filmi yaptı ve film de en az plak kadar ilgi gördü.

ARABA ALABİLMEK İÇİN ALMANYA YOLU GÖRÜNDÜ...

Bu gece seyredeceğimiz filmin konusu kısaca şöyle: Biribirlerini çılgınca seven iki genç bir yandan mutluluk hayalleri kurarken, delikanlı eski model olan arabasını değiştirmek istemektedir. Bir fabrikada çalışan genç kızaise sesinin güzel olduğunun farkına varan bir plâk firması sahibi plak yaptırmak için cazip teklifte bulunur. Genç kız sevgilisine otomobil alabilmek ve kısa zamanda evlenebilmelerini sağlamak için teklifi hemen kabul eder. Ancak genç adam sözlüsünün bu tutumuna çok sinirlenir. Okuduğu **'Reyhan"** şarkısının çok beğenilmesi üzerine bu kez sahneye çıkması teklif edilir. Gazinonun sahibi aynı zamanda genç kıza aşıktır. Onun bir başkasını sevdiğini de bilmektedir. Genç kızın sevdiği insandan hamile olduğunu öğrenince evlenme teklif ederek doğacak çocuğu da kabul edeceğini, böylelikle namusunu kurtaracağını söyler.. Teklifi bir şartla kabul eder genç kadın.. Şartı, kendisine dokunmayacaktır. Adam kızın sevdiği insandan hâlâ umutlu olduğunu, günün birinde dönüp geleceğini beklediğini anlayınca Almanya'ya gitmiş olan kızın sevgilisini esrar kaçakçısı diye polise yakalatır.. Olaylar bundan sonra hızla gelişmeye başlar. Durumu öğrenen genç kadın sevdiği insanı kurtarmak için elinden geleni yaparak, yerli filmlerin alışılmış sonucunu gerçekleştirir..

Filiz Akın

21 05 SOLİSTLER GEÇİDİ

Güler Tacer

Türk müziği solistleri bir arada

Bu akşam izleyeceğimiz **"Solistler Geçidi"** programını Ankara Radyosu'nun sevilen Türk Sanat Müziği solistleri oluşturuyor. Programda sekiz solist yer alıyor. **Güler Tacer, Engin İçöz, Samime Sanay, Selçuk Aygan, Ayşe Resener, Turan Özek, Gönül İpek** ve **İsmet Nedim** programın solistleri arasında. Ancak bu programın yayınına şu satıların yazıldığı sırada altı gün vardı ve TV ilgilileri sadece sanatçılardan program için söz aldıklarını, **"Solistler Geçidi"**nin yapımcısının bile kesinleşmediğini söylediler. Bu nedenle bu programın yayınlanması kesin değil.

GÜLER TACER DE TATİL DÖNÜŞÜ PROGRAMA HAZIRLANMIŞTI...

Programın solistlerinden Güler Tacer, geçtiğimiz hafta içinde tatilden döndü. Yıllık izninin bitiminden hemen sonra TV'cilerin program teklifi ile karşılaşan sanatçı, kolları sıvayıp çalışmalara başladı. Hoş daha ortada ne program, ne de bir kadın sanatçı ekrana çıkmadan çok önce bir takım hazırlıklar yapmak zorundadır. O da öyle yaptı. Program için bir elbise modeli seçti, güzel bir kumaş aldı. Bu arada TV çekimlerine kadar formunu muhafaza etmek için yediğine, içtiğine ve sabah jimnastiklerine dikkat etmek zorunda.

Eğer bütün bunlara rağmen TV çekimi yapılmazsa, diğer sanatçılardan önce Güler Tacer'in hazırlıklarına yazık olacak...

23 05 BİR KONSER

Konserler de konserve oldu...

Yaz sezonu boyunca Türk Müziği ve Türk Hafif Müziği programlarını tekrar tekrar izledik. Bu tekrar programlarına haftanın tek klasik müzik yayını da katılmış oluyor bugün yayınlanacak iki bölümlü konser ile.

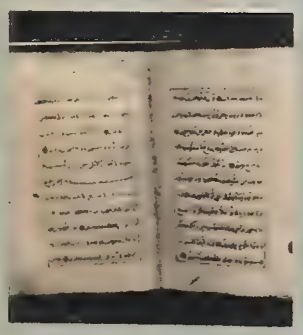
Bugün daha önce yayınlanan programda Çembalist Leyla Pınar'ı izliyoruz ilk bölümde. Sanatçı Romiau'nun **"Mısırlı Kadın"** ile Ekrem Zeki Ün'ün **"Oyun Havası"**nı sunacak.

Programın ikinci bölümünde ise piyanist Figmy eşliğinde ekrana Betil Ersan geliyor.

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... RAMAZAN PROGRAMI
19.25 ..... CAMİLERİMİZ
19.50 ..... BİR ÖYKÜMÜZ VAR
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... NAKLEN YAYIN
22.15 ..... SAVAŞAN DÜNYA
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00
RAMAZAN PROGRAMI



Kur'anı Kerim'den bir surenin okunduğu ve Türkçe açıklamasının yapıldığı bu özel Ramazan programında ayrıca bir şiir ile Ramazan sohbetine yer veriliyor.

19 25
CAMİLERİMİZ

Şehzade Camii ve külliyesi

Bu programda Şehzade Camii ve külliyesi tanıtılıp sanat tarihi açısından ele alınıyor.

Şehzade Camii İstanbul'da Saraçhane ile Vezneciler arasında bulunan büyük bir camiidir. Bulunduğu semtin adıyla anılır. Kanuni Sultan Süleyman tarafından genç yaşta ölen Şehzade Mehmet adına Mimar Sinan'a yaptırılmıştır. İnşaası 1544'ten 1548'e kadar sürmüştür...

Kubbesinin yüksekliği 37 metre kenarlarının uzunluğu 38'er metredir. İkişer şerefeli iki minaresi vardır. Camiin iç ve dış olmak üzere iki avlusu vardır. Her iki avluda toplam olarak sekiz kapı bulunmaktadır. Camiin yanında Şehzade Mehmet'in türbesi yer alır.

19 50
BİR ÖYKÜMÜZ VAR

Cenk Koray anlatıyor

Cenk Koray yine sahnede. Ancak bu kez Cenk Koray **"Yarışma Başlıyor"**un yerine küçük seyircilerine bir öykü sunmak için geliyor ekranlara

Cenk Koray'ı bu programı hazırlamak için stüdyoya girmeden önce Füsun Önal ile birlikte şakalaşırken görenler şaşırdılar.

Aslında Cenk Koray ile Füsun Önal eski arkadaştır. Hatta bu arkadaşlık lise sıralarına kadar uzanır. Ankara Koleji'nde okudukları yıllar okulun birbirinden ayrılmayan en yaramaz öğrencileri olduklarını söylüyor tanıyanlar. O zamanlar hangi taşı kaldırsalar altından ya Cenk Koray ya da Füsun Önal çıkarmış.

1963 yılında da ikisi birden çıkmış bir taşın altından.

Lise sıralarında iken Cenk Koray'ın en büyük meraklarından biri de şiir yazmakmış. O günlerden kalan şiirlerini bugün bile sakladığını söylüyor Cenk Koray. Kısa zamanda da şiirleri okul çapında üne kavuşmuş. Bu yüzden de ne zaman özel bir gün tertiplense şiir okutmak için Cenk Koray'ı ortaya çıkarırlarmış. Yine o yıllarda Ankara Liselerarası şiir yarışması düzenlenmiş. Cenk Koray **"Doğuşlarım"** adlı şiiri yazmış Füsun Önal da okumuş. Böylece o yıl Füsun Önal Ankara birincisi olmuş.

Aradan yıllar geçmiş Füsun Önal Hafif Müzik Dünyasının ünlü bir ismidir bugün. Cenk Koray ise TRT'de çalışmakta. Geçtiğimiz günlerde televizyonun çocuklar için hazırladığı **"Bir öykümüz var"** adlı programda bu iki ünlü isim aradan yıllar geçtikten sonra tekrar bir araya geldiler. Füsun Önal Cenk Koray'a **"Bir Öykümüz var"** için tavsiyelerde bulundu.

Bakalım Cenk Koray bu akşam **"Bir öykümüz var"** da eski okul arkadaşının tavsiyeleri ile neler anlatacak?

20 35
NAKLEN YAYIN

Amatör Millilerimiz Bulgaristan karşısında

✱Olimpiyat Oyunları Futbol Turnuvasının ilk eleme maçında Amatör Millîlerimiz bakalım, Cezayir hezimetini bizlere unutturabilecek mi?

Bu akşam Amatör Millî Futbol Takımımız Bulgaristan'la karşı karşıya geliyor.

Amatör Millî Futbolcularımız bu güne kadar Bulgaristan ile üç kez karşılaşmış. Amatör Millî takımlar arasındaki üç maç da takımımızın yenilgisiyle sonuçlandı. Millilerimiz bu üç maçta attığı toplam iki gole karşılık 9 gol yediler.

TÜRKİYE - BULGARİSTAN MAÇLARINA BİR BAKIŞ

Aslında Bulgaristan ile yaptığımız futbol karşılaşmaları 50 yıl öncesine dayanıyor. İlk maçı 10 Nisan 1925 günü İstanbul Taksim Stadında oynadık. Bu tarihten sonra da Bulgaristan Millî Futbol takımlarıyle tam 40 maç yaptık. Bu maçların 13'ü (A) Millî takım, 3'ü Amatör, 2'si (B) Millî, 6'sı Ümit Millî ve 16'sı Genç Millî Takımların maçlarıdır.

Bu 40 maçın genel bilançosu maalesef her yönü ile Türk futbolunun aleyhinedir.

Çeşitli tertiplerdeki Millî Futbol Takımlarımız bu 40 maçın 9'unu kazandı, 12'sinde berabere kaldı ve 19'unda yenildiler. Bu 40 maçta takımlarımız 44 gol attılar, 67 gol yediler.

Türkiye Bulgaristan (A) millî takımları arasındaki 13 maçın üçü galibiyetimizle, üçü beraberlikle, yedisi ise yenilgimizle sonuçlandı. Bu 13 maçta 21 gol attık, 37 gol yedik.

(B) Millî takımlarımızın karşılaşmaları ise şöyle: İki maç oynadı B takımımız Bulgarlarla. Bu iki maçın birini biz diğerini de Bulgarlar kazandı. Ve bu maçlarda attığımız 5 gole karşılık 5 gol yedik.

Ümit Millî takımları arasında yapılan maçlarda ise, Ümit Millî takımımız oldukça şanssız sonuçlar aldı. Oynanan 6 maçta üç beraberlik, üç de yenilgi aldık. Attığımız 1 gole Bulgarlar 8 golle karşılık verdiler.

Bulgarlarla yaptığımız millî maçlarda en iyi sonucu Genç Millî takımlarımız aldı. Oynadığımız 16 maçta 5 galibiyet, 6 beraberlik, 5 de yenilgi aldık bugüne kadar. Yediğimiz 13 gole karşılık 15 gol attık.

Bu akşam Sofya'nın Vasillevski Stadında oynanacak olan bu Amatör millî maç Olimpiyat Oyunları Futbol Turnuvasının ilk eleme karşılaşmalarıdır. Amatör Millî Futbol takımımız Cezayir Oyunları Futbol Turnuvası'ndaki başarısız sonuçlarını unutturmak amacıyle çıkacak sahaya.

23 15
SAVAŞAN DÜNYA

«Savaşan Dünya» da bu akşam bitiyor

Televizyonun en uzun dizilerinden olan "Savaşan Dünya" bu akşam sona eriyor.

Aylarca seyirciyi sıkmadan gerçek belge ve dokümanlarla **"İkinci Dünya Savaşını"** bütün gerçekleri ile gözler önüne seren **"Savaşan dünya"**nın bu akşamki son bölümü **"Anımsamak"** adını taşıyor. Aradan geçen yıllar İkinci Dünya Savaşında yakınlarını kaybedenlere harbin dehşetini bir türlü unutturamıyor. Bu yüzden her yıl mezarlıklarda törenler tertiplenmekte savaşın korkunçluğu anılmakta.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
Sevgili Vanda (3)
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Bağlama Takımı
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
Emil ve Arkadaşları (8 son)
17.02 Akşama Doğru
20.30 Türküler
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Konuların İçinden
21.30 Klâsik Türk Müziği Korosu
23.10 Şarkılar Geçidi
23.35 Türküler Geçidi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
10.00 Onlarda Çocuktu
10.30 Türküler
11.00 Bale Müziği
11.30 Halk Ozanları Geçiyor
Haz.Nida Tüfekçi
12.00 Arkası Yarın
Tesadüf (3)
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Öğle Müziği
14.15 Nusret Ersöz'den Şarkılar,
15.00 Mustafa Ceyhanlı ve Gülcan Sevim Bilgin'den türküler.
15.30 Konser Saati
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Erkekler Faslı
18.30 Öyküler Seçmeler
19.15 Hafif Müzik
21.15 Radyo Tiyatrosu
Eski Hikâye
22.15 Çağlar Boyunca Müzik
23.00 Bağlama Takımı
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türk Müziği Solistler Geçidi

TRT 3

09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Lyn Anderson Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
J.S.Bach: Kromatik fantazi ve füg, Fa Minör 5. Klavsen Konçertosu ve 2. süit
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21.30 Latin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Albümü
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

Radyo seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan sabaha
09.02 Çocuk saati
10.01 Arkası yarın
Sevgili Vanda (6)
10.21 Oyun havaları
10.30 Tatil skeci
11.01 Cumartesi şenliği
13.15 Oyun havaları
15.01 Türküler ve oyun havaları
15.30 Solistler geçidi
Türk Sanat Müziği
16.05 Türkçe hafif müzik
16.30 Türkülerden bir demet
17.02 Dilek kutusu
20.30 Türküler
20.45 Tarihten yankılar
21.02 Yurdun dört bucağından
21.30 Ramazan özel eğlence programı
22.02 Seha Okuş'tan türküler
23.10 Hafta sonu.

TRT 2

08.00 Gün başlıyor
09.00 Sabah konseri
10.00 Trablus Savaşımız
10.30 Dilimiz.
11.00 Türkiye tarihi
11.30 Dünya mizahından seçmeler
12.00 Arkası yarın
Tesadüf (Son-6)
12.30 Ünlü mektuplar
13.15 Çeşitli müzik
13.30 Doğal varlıklarımız
14.00 Bilim ve yaşam
14.30 Nobel ve yazarları
15.00 İki solistten türküler
15.30 Çağdaş Türk Sanat müziği
16.00 Küçük konser
17.00 Halk müziğinden seçmeler
17.30 Hafif müzik dünyasından
18.00 Beraber şarkılar
Yön: Alaaddin Yavaşça
18.30 Örneklerle Türk Edebiyatı
19.15 Hafif müzik
20.30 Haftanın ülkesi
21.30 Kültür değerlerimiz
22.00 Caz konseri
22.30 Pop müziği
23.15 Bir romanımız var
23.35 Gece için müzik.

TRT 3

09.00 Cumartesi 9
10.00 Günün konseri
11.00 Film müzikleri
11.30 Metronom
13.00 Haftanın topluluğu
13.30 Piyanistin günlüğü
14.15 Birlikte seçelim
15.00 Gençler için
16.00 Solistlerimiz - topluluklarımız
16.30 Konser saati
17.00 Sizin için seçtiklerimiz
18.00 Caz müziği
18.30 Bir albüm
19.00 Pop 75
20.00 Plak dolabından
21.00 Haftada bir
21.30 Çeşitli ülkelerden müzik
22.00 Günümüzde caz
23.00 Gece konseri
24.00 Gece ve müzik.

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY YOLU
18.50 ..... RAMAZAN PROGRAMI
19.15 ..... TATLI CADI
19.45 ..... BİR ÖYKÜMÜZ VAR
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KARAGÖZ
21.00 ..... STÜDYO İSTANBUL
21.45 ..... TV'DE SİNEMA
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 UZAY YOLU

Kitapla haydutluk nasıl öğrenilir?

Atılgan'daki dostlarımızı bu hafta 1922'lerin Amerika'sında, bir kovboy kasabasında göreceğiz. Daha doğrusu batının ünlü haydutlarının yaşadığı bu kasaba Amerika'da değil, bir gezegende kurulmuştur.

Atılgan'dan gezegene inen Kaptan Kirk ve arkadaşları hiç de dost karşılanmazlar. Karşılarında beli silâhlı kindar bakışlı kişiler ve tipik bir batı kasabası vardır. Kasaba halkından bazıları Kaptan Kirk'ü kin duydukları bir kişiye benzetirler. Bu nedenle dostlarımıza hiç de iyi gözle bakmamaktadırlar. Sonunda Kaptan Kirk'ü, kasabanın en namlı haydutu düelloya davet eder.

18 50 RAMAZAN PROGRAMI

Bir ramazan sohbetinin ve şiirlerin yer verildiği programda ülkemizin tanınmış hafızları Kuran--ı Kerim'den ayetler okumaya ve okunan ayetlerin Türkçe açıklaması ile yorumu verilmeye devam ediliyor.

19 15 TATLI CADI

Müjde! Samantha' nın bir kızı oldu...

Tatlı Cadı Samantha bu dizinin çevrildiği günlerde gerçekten doğum yapmıştı... Filmde izleyeceğiniz küçük bebek de Elizabeth Montgomery'nin kendi çocuğudur... Tatlı Cadı'mızın gerçek kocası ise, dizinin yönetmeni William Asher.

Tatlı Cadı dizisine başlamadan bir süre önce William Asher'le evlenen Elizabeth Montgomery, kocasının yönettiği bu dizi ile büyük bir ün sağlamıştı. Dizinin çekimleri sırasında hamile olan sanatçı, için senaryolarda değişiklik yapılmış ve Samantha son bir kaç dizisini hamile olarak oynamıştı.

Aslında müjdeyi biz geçtiğimiz haftaki programda vermiştik sizlere. Eğer TV ilgilileri filmleri karıştırmazsa sırada **"Derken üç olduk"** adlı Samantha'nındoğumunu konu alan film var demiştik. Neyseki ilgililer filmleri karıştırmadılar ve bu akşam ekranlarımızda bir doğumevinin hasta odası yer alacak. Hasta yatağında Samantha, kucağında yeni doğan kızı ve etrafında da eşi Darrin ile cadı annesi Endora olacak.

Evet, Samantha beklenen doğumu yaptı yapmasına, ama bir de Darrin'e sorun siz onu... Hele bugünkü dizide başına gelecekleri bir bilse...

Endora torununu pek sevmiştir. Ona cadı atalarından birinin ismi olan **"Tabatha"**yı koymak ister. Darrin ise buna karşıdır. Darrin kızının büyüyünce annesi gibi olacağından kuşku etmektedir. Endora damadının kuşkusunda ne derece haklı olduğunu anlamak için Tabatha'yı bir kaç yaş büyütür! Darrin çok heyecanlanmıştır. Kayınvalidesine bir daha bu şekilde davranmamasını sert dille söyler.

Bu arada Samantha'nın ziyaretine kuzeni Serena gelir. Serena tıpa tıp Samantha'ya benzemektedir. Darrin Serena'yı görür görmez ikinci şok geçirir. Eşinin kuzenini Endora'nın okuz pokusla büyüttüğü kızı Tabatha sanmıştır... Çünkü bebeğin Endora tarafından hemşireye götürüldüğünden habersizdir.

Darrin kızı sandığı Serena'yı bir baba şefkati (!) ile hemşireye götürmeye çalışmaktadır... Darrin'in bu davranışlarına iyiden iyiye sinirlenirler..

Cadılar sinirlenirse ne olur? Evet, iki cadı elbirliği ile Darrin'i küçük bir çocuk haline getiriverirler bir anda...

19 45 BİR ÖYKÜMÜZ VAR

Ayhan Işık çocuklar için ekranda...

Beyazperdenin uzun yıllardır tahtını koruyan Kralı Ayhan Işık, TV'nin küçük izleyicilerine bir öykü anlatmak için ekranlara geliyor. Ramazan süresince yayınlanacak olan bu program dizisini Ankara TV'si Çocuk bölümü yapımcılarından Canan Arısoy hazırlıyor.

20 35 KARAGÖZ

Dedesinin sanatını sürdüren bir sanatçı

Karagöz denilince, bir kaç yıl öncesine kadar akla gelen ilk isim Hayali Küçük Ali olurdu. Bu ulusal temaşa sanatımızın son temsilcilerinden en ünlüsü olan sanatçı ölümüne kadar radyo ve TV'de perde kurmuş ve karagöz oynatmıştı. Şimdi ise Hayali Küçük Ali'nin sanatını torunu Tuncay Tanboğa sürdürüyor. Ramazan münasebeti ile hazırlanan bu programda Tuncay Tanboğa kamera karşısında hayal perdesini kuracak ve ünlü **"Tahir ile Zühre"** öyküsünü ekranda dile getirecek...

21 00 STÜDYO İSTANBUL

Hoşgeldin «Stüdyo İstanbul»

Geçtiğimiz sezonun başarılı eğlence programlarından, **"Stüdyo İstanbul"** kış sezonunun başlangıcı olan 6 Ekim'i beklemeden yaz uykusundan uyandı. Yaz ortasından itibaren hazırlıkları sürdürülen **"Stüdyo İstanbul"**un ilk programı bu akşam yayınlanacak.

İstanbul TV'sinden Namık Kasapbaşoğlu tarafından hazırlanan ve Cengiz Baysal tarafından yönetilen **"Stüdyo İstanbul"** yeni sezona birtakım yeniliklerle giriyor. 14. üncü sayfamızda da belirttiğimiz gibi programın sürekli sunucularından Halit Akçatepe ve İlhan Daner bu programdan itibaren sadece skeç bölümlerinde yer alacaklar. Her programın ünlü sanatçılar arasından seçilmiş bir assolisti olacak. Bu ilk programın assolisti de ünlü sanatçı Emel Sayın.

Programda Emel Sayın'dan başka Türk Hafif Müziği ve Türk Halk müziğinden sevilen isimler yer alıyor. Bir de geçen yılın dans gruplarının yerini alan folklor ekiplerinden Elazığ ekibi var. ilk **"Stüdyo İstanbul"** programında Türk Halk Müziğinden Gülcan Sevim Bilgin, Hafif Batı Müziğinden Yeliz Erkut Taçkın ve Füsun Önal'ı ekranlarımızda izleyeceğiz..

21 45 TV'DE SİNEMA

ALTIN KAFES

OYNAYANLAR:

James Mason ..... **Dr. Qiunada**
Barbara Del Geddes ..... **Leonora**
Robert Ryan ..... **Smith**

1953 yılında, Max Opuls'un yaptığı **"Altın Kafes"** filminde, yapımcı klâsik karı-koca ilişkilerini, değişik yönleriyle inceliyor.

Moda evinde çalışan Leonora'yı tanıştığı bir adam bir partiye götürür.Genç kızın partiyi veren zengin işadamı Smith'in zenginliği gözünü kamaştırmıştır.... Zenginlik hülyaları içinde, Smith'le alelacele evlenir. Bir süre sonra Leonora Smith'in kendini parayla satın alınmış bir eşya gibi kullandığını görür ve ayrılırlar.

Tabii, ayrıldıktan sonra, kendi hayatını kendisi kazanmak zorundadır. Tekrar çalışmaya başlar. Bu kez moda evinde değil de, gazetede gördüğü bir ilân sonunda bulduğu bir doktorun muayenehanesinde sekreterdir artık.

Bir süre sonra ayrıldığı kocası Smith onu bulur ve geri görmeye ikna eder. Bu arada doktor Qiunada ile aralarında hissi bir bağ kurulmuştur. Yine de kocasına döner. Bunun asıl nedeni de Smith'den bir çocuk beklemesidir. Kocası ise çocuğun kendisinden olmadığını sanmaktadır. Smith büyük bir huzursuzluk içindedir.

Kocasının yaptığı hareketler, birşey ima edermiş gibi söylenen sözler, kadınlık gururuna dokunur Leonoranın. Tekrar ayrılmak ister. Kocası kabul eder, yalnız bir şart vardır; Çocuk kendisinde kalacaktır. Çocuğunu, bu adamın kötülüklerinden korumak isterken, doktor Qiunada kendisine yardım eder.

Aslında Smith'in yıllardır çektiği bir hastalık vardır. Hastalığın etkisi ile meydana gelen bir kriz sırasında Leonora'dan yardım ister. Leonora Smith'i hastaneye götürür. Bu olaylardan dolayı kendisinin de sinirleri bozulur. Hastalığı yüzünden çocuğunu düşürür. Artık Smith'in elindeki en önemli koz gitmiştir.

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... DOLU DİZGİN
18.50 ..... RAMAZAN PROGRAMI
19.15 ..... CAMİLERİMİZ
19.45 ..... BİR ÖYKÜMÜZ VAR
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... ESKİLERDEN KİM KALDI
21.00 ..... BİR SOLİST
21.20 ..... MEDDAH
21.45 ..... YARIŞ BAŞLIYOR
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
DOLUDİZGİN

Bir kiralık katilin dramı

Cartwright'ler bu akşam yine bir yabancıya yardım elini uzatacaklar. **"Geçmişe Dönüş"** adlı filmde bir aşk öyküsü ağır basıyor.

Edd, eski bir kiralık katildir. Yaşamı boyunca sayısız kişiyi para uğruna öldürmüştür. Edd artık bu iğrenç hayatına bir son vermek istemektedir. Bu nedenle Cartwrigt'lerin çiftliğine gelir. Baba Ben ve oğulları Edd'e hiç düşünmeden yardım elini uzatırlar. Gerçekten Edd namuslu bir hayata özlem duymaktadır.

Genç yabancı, kendisini tanımayan kasabalılar arasında huzura kavuşur. Bu arada kasabanın yegâne mağazasının kızı ile aralarında hissi bir bağ gittikçe kuvvetlenmektedir. Genç kız da yabancıya gönlünü kaptırmakta gecikmez. Ama ne var ki, ortada korkunç bir gerçek vardır. Edd, yıllar önce sevdiği genç kızın ailesini para için öldürmüştür...

19 15
CAMİLERİMİZ

Mimar Sinan' ın şaheseri SÜLEYMANİYE

Ünlü camilerimizin konu alındığı programda bu akşam Mimar Sinan ve ustalık devrinin eseri Süleymaniye Camii ve külliyesi sanat tarihi açısından ele alınıyor ve görüntülerle tanıtılıyor.

Süleymaniye Camii Kanuni Sultan Süleyman tarafından Mimar Sinan'a yaptırılmıştır. Büyük mimarlık anıtı Beyazıt'ta kendi adı ile anılan mahallede bulunmaktadır. Süleymaniye'nin yapımı 1549 yılında başladı ve aralıksız 7 yıl sürdü.

Süleymaniye Camii, mimarlık ve taşıdığı yüksek mânâ ve zariflik bakımında Ayasofya'dan üstün tutulur. Büyük kubbenin ön ve arkasında ikişer yarım kubbe dört büyük granit sütunla taşınılmaktadır. Mihrap ak mermerdir. Mimber, mihrap, hünkâr ve müezzin mahfelleri de yüksek bir sanat anlayışı ile yapılmıştır. Camideki renkli cam işçiliği Sarhoş İbrahim'in eseridir Camiin 4 şerefesinden ikisi üç ikisi de ikişer şerefelidir. Şerefelerin sayısı Kanunî Sultan Süleyman'ın 10'uncu Osmanlı hükümdarı olduğunu simgeler. Minarelerin sayısı ise Kanunî'nin İstanbul'un fethinden sonra dördüncü padişah olduğunun bir işaretidir.

Süleymaniye camiinin yanında medreseler, okul, hastane, imaret, kütüphane, kervansaray, hamam ve sebilden oluşan ve geniş bir alana dağılan bir külliyesi vardır.

19 45
BİR ÖYKÜMÜZ VAR

Bakalım Yıldız Kenter ne anlatacak?..

Bu kez de küçük seyircilerin karşısında Yıldız Kenter olacak. Ünlü tiyatro sanatçısı ekrana tanınmış bir yazarın öyküsü ile geliyor. Tiyatroda ve sayısı çok az olan filmlerde daima başarılı olan ve seyircisinin içtenlikle alkışladığı sanatçı bakalım siz küçüklere bu akşam hangi öyküyü anlatacak?

18 50
RAMAZAN PROGRAMI

İftar saatlerine rastlayan bu süre içinde tanınmış hafızlardan Kur'an-ı Kerim'den bir ayet, Türkçe açıklaması ve yorumunu izliyoruz. Rıdvan Çongur'un sunduğu programda din ve ahlâk konularına değinen bir sohbet ile rubai ve şiirlere yer veriliyor.

20 35
ESKİLERDEN KİM KALDI

Ne varsa eskilerde var...

Bu Pazar akşamı son olarak izleyeceğimiz **"Eskilerden Kim Kaldı"** programında yine eski ramazanı yaşamış sanatçılar var. Tevfik İnce, Hakkı Karadayı, Terlikçi Hüseyin ve Muammer Barlas eski ramazanları sohbetleri ile dile getirecekler.

Programın bir bölümünde de orta oyununa yer veriliyor. Eski ramazanların gözde eğlencesini, yine eski İstanbul'un ramazan gecelerini yaşamış sanatçılardan izleyeceğiz. Eskilerin sunacağı programlar bununla da kalmıyor. Sanatçılar arasındaki Hakkı Karadayı eski günlerin heyecanı ile ortaya fırlıyor ve TV seyircilerinin karşısına gerçek bir meddah olarak çıkıyor.

Peki Direklerarasından bir düet dinlemek istemez misiniz? Hem de o yılların sanatçılarından? O halde gözünüz ekranda olsun. Çünkü ekrana eski Direklerarası'nın iki sanatçısı geliyor. Garibe Gündel ve Zeki Armağan'ı bir düettoda izleyeceğiz.

Üç bölümlük bu Ramazan programını İstanbul Televizyonu prodüktörlerinden Namık Kasapbaşoğlu hazırladı ve Yusuf Kurçenli yönetti.

21 00
BİR SOLİST

Tuncay Eraslan ekranlarda...

İstanbul Radyosu Türk Müziği solistlerinden Tuncay Eraslan bir solo programı ile ekranlara geliyor. İstanbul Radyosu'nun sekiz yıllık sanatçısı Tuncay Eraslan 1940 yılında Malatya'nın Arapkir kazasında dünyaya geldi. Sanatçı Bakırköy Lisesi'ni bitirdikten sonra, Konservatuvar Türk Sanat Müziği Bölümü'nden mezun oldu. Sanatçı radyonun solo ve koro programlarının yanısıra, zaman zaman TV korolarında da seyircilerin karşısına çıkıyor.

Haftanın son müzik programı İstanbul Televizyonu Stüdyolarında prodüktör Cumhur Baysal tarafından hazırlandı.

21 20
MEDDAH

Kayserili bu kül yutar mı?..

Ramazan ayı boyunca ünlü tiyatro sanatçılarını meddah olarak ekranlardan izledik. Bu akşam ekrana bir başka ünlü sanatçı geliyor. **"Kaynanalar"** dizisinin Nöri Gantar'ı Tekin Akmansoy'u bu gecenin meddahı olarak izliyoruz.

Bir Kayseri'li İstanbul'a gelir. İstanbul'un açıkgöz dolandırıcıları Kayserili için hemen bir tuzak hazırlarlar. Amaçları Anadolu'dan gelmiş olan bu saf köylüyü (!) kandırarak elindeki parasını almaktır. Saf görünüşlü Kayserilinin altından girer, üstünden çıkarlar ve sonunda hazırladıkları planı harfi harfine uygulamayı başarırlar. Ama Kayserili bu, hiç kül yutar mı? Evet, bu meddah programında Tekin Akmansoy Kayserili, bitirim, Aydınlı ve Rumelili tipleri canlandıracak.

21 45 YARIŞ BAŞLIYOR

Dört yıl önce bitti ekranlardan silinmedi...

Eurovision'un üye yedi ülkenin katıldığı ve 1971 yılında İngiltere'nin şampiyonluğu ile sona eren yarışma programı, aradan dört yıl geçmiş olmasına rağmen, ekranlarımızdan sürdürülmeye devam ediyor. Cenk Koray'ın açıklamaları ile yayınlanan **"Yarış Başlıyor"** sonu bilinmesine rağmen, ilginç yarışmaları kapsadığı için izleyenleri eğlendiriyor. Hoşça vakit geçirmek isteyenler ve boş zamanı çok olanlar için enfes bir program...

RADYO seçmeler

TRT 1

09.02 Türk müziği özel programı
10.01 Yedinci gün
13.15 Oyun havaları
15.01 Türküler ve oyun havaları
15.30 Türk sanat müziği toplu programı
16.05 Türkçe hafif müzik
16.30 Türkülerden bir demet
17.02 Haftada bir
20.30 Türküler
20.45 Tarihten yankılar
21.02 Şarkılar geçidi
21.30 Spor dergisi
22.02 Dinleyici istekleri
23.30 Dans müziği

TRT 2

08.00 Gün başlıyor
09.00 Sabah konseri
10.00 Çocuğun dünyası
11.00 Yaşanan tarih
11.30 Yeşil ada Kıbrıs
12.15 Klasik Türk müziği korosu
13.15 Çeşitli müzik
13.30 Kitaplar, dergiler ve görüşler
14.00 Söz bu mesleğin
14.30 Her hafta bir ozan
15.00 A.Günaydın ve M. Ün'den türküler
15.30 Opera ve operetlerden seçmeler
17.00 Solistler geçidi
17.30 Hafif müzik konseri
18.00 Çağdaş sanatçılarımız
18.30 Örneklerle dünya edebiyatı
19.00 Gönül tellimizi titretenler
20.30 Spor saati
21.00 Türkçe sözlü hafif müzik
21.45 Bir konser Ankara Radyosu çok sesli korosu
22.00 Tiyatro okulu
22.30 Haftanın plakları
23.15 Bir romanımız var
23.35 Solistler geçidi.

TRT:3

09.00 Müzik şöleni
10.30 Günün konseri
11.00 Türk halk müziğinden örnekler
11.30 Müzik magazin
12.30 Öğle konseri
13.00 Haftanın solisti
13.30 Çağdaş Türk sanat müziği
14.30 Çağlar boyu müzik
15.00 Gençler için
16.00 Solistler - topluluklar
16.30 Konser saati Çaykovski: Yaylı çalgılar Ork. için serenat
17.00 Sizin için seçtiklerimiz
18.00 Caz müziği
18.30 Bir albüm
19.00 Pazarın plakları
20.00 Müziğe çağrı
21.30 Tatil gecesi
22.30 Caz müziği
23.00 Doğum gününde İlhan Usmanbaş
24.00 Gece ve müzik.

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

Seyretmez olsaydık şu güreşleri

Televizyonun güzel olduğu kadar kötü tarafları da var.. Dünyanın öbür ucundaki bir maçın bir şampiyonanın hele bizim de içinde bulunduğumuz bir yarışmanın ekrana gelmesi ne kadar güzel ise Ay-Yıldızlı formayı giyenlerin hezimetlerini ekrandan seyretmek ise o derece üzücü oluyor... Hani göz görmeyince gönül katlanır derler ya belki de Serbest Güreşleri ekranda seyretmeseydik bu derece kahrolmayacaktık... Hani Türk Güreşi Türk gücü? Hiçbirini göremedik beyazcamda...

Bir zamanlar güreş minderlerini haraca kesen güreşimizle güreşçilerimizle daha dünkü çocuklar Amerika'lılar, Almanya'lılar kedi enciği ile oynar gibi alay ettiler.. Neydi o Ali Rıza Alan'ın hali... Hadi yenildin er meydanında yenmek de var yenilmek de sözümüz yok.. Ama tuş olduktan sonra Ay Yıldızlı mayoyu paspas yapmasını minderden saniyeler boyu kalkmayarak güçsüzlüğünü dünya aleme ilan etmesini bir türlü hazmedemiyor affedemiyoruz. Sakat sakat Vehbi Akdağ'ı Servet Aydemir'i kim götürdü Rusya'ya.. Ayakta duracak mecali kalmayan Mehmet Güçlü'yü mindere çıkarmanın alemi var mıydı? Hayri Polat'ın 16 kilo birden yükselerek mindere çıktığı zaman birşey yapamayacağını düşünmemiş miydi idarecilerimiz.. Ya büyük ümidimiz Mehmet Uzun'un Bulgar ve Federal Almanya'lı rakipleri karşısında kadere boyun eğercesine güreşmesine ne demeli.. Tek tesellimiz Mehmet Uzun, Ali Rıza Alan gibi yapmadı.. Bükemediği eli öptü.. Ay yıldızlı mayoyu yerlerde paspas haline getirmedi..

Keşke televizyon vermeseydi şu güreşleri...

OLMAZ Kİ

Radyolarımızın başında Galatasaray - Rapid maçını dinliyoruz. Maçı Aydın Köker anlatıyor... Aman Allah o ne maç anlatış... Hata üzerine hata... Top kornere çıktı diyor, hakem avut veriyor. Golü 10 numara attı diyor, oysa gol yedi numaradan gelmiş. Hele maçı bırakıp, kritik yapmasına ne demeli. Millet sinir içinde Viyana'da olup bitenleri öğrenmek isterken, mikrofonda bir sürü lâf... Yok efendim Galatasarayşöyle oynuyormuş, yok efendim, Rapid böyle hızlanmış... Sanki maçın son dakikalarını değil, devre arasını yaşıyoruz. Hele hele, Köker'in ikide bir **"Metin Oktay'ın dediğine göre,", "Biraz önce Metin Oktay da söyledi ya"** sözleri karşısında insanın o anda şöyle bağıracağı geliyordu.

"Be kardeşim, madem Metin Oktay şöyle diyor, Metin Oktay böyle diyor, bırak da maçı Metin Oktay anlatsın..."

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

Vitrini bozuk ekran

Vitrin nedir?

Bir malı satmak, bir şeyi göstermek, bir yapılanın varlığını tanıtmak için minik bir panayır yeridir.

İhtiyaçtır, hem de vaz geçilmez cinsinden. İyi vitrin bir malın satımında yüzde elliden fazla etki sağlar.

İnsanın bile vitrine ihtiyacı vardır. İyi giyim, iyi kuşam sahibine toplumda yer ayırır, itibar sağlar. Kısaca vitrinsiz hayat düşünülemez.

Konumuz tabii televizyon;

Ne yazık üç Genel Müdür eskiten sayın televizyonumuz bir **"Ar department"** sanat kısmı, sanat yönetmenliği kuramadığı için vitrinsiz, giyim, kuşamsız karşımıza çıkmaktadır.

Neden mi?

Sözlerim, Musa Paşa, İsmail Cem, Nevzat Yalçıntaş devrelerini de içine alacaktır. Ekran o gün, bugün hiç düzelmemiştir. Denemeler yapılmış hiç birinde müsbet sonuç alınamamıştır.

Başlayalım;

Yazılar, ısrarla dar, dik, küçük punto ve sık şekildedir. Okunamaz haldedir.

Hava raporları için ne doğru dürüst bir harita yapılmış, ne de bu haritaya, doğru dürüst vilayetler (desenler) konulmuştur. Bir ilkokul öğrencisinin denemeleri gibi acayip resimler, ilk günden bugüne kadar devam edip geliyor.

Bir (Reklâmlar) yazısı, kompozisyonu hâlâ denemeler geçiriyor... Reklâmlar, gözlük olmuştur, parmaklıklar arasına girmiştir, şimdi mum yanıyor, mum sönüyorda devam ediyor.

Bütün bu harika buluşlar bir **"Ar department"** yokluğundandır, veyahut kifayetsizliğindendir.

Bir Avrupa televizyonu, daha daha bir Doğu bloku televizyonu bile etüt edilmemiştir.

Ekranda film kopar, fonda acayip kulak tırmalayıcı bir müzikle, değişmeyen kartpostallar sıralanır, Bursa, Gümüşhane, Amasra, Akçakoca ve diğerleri. Bir babacan çıkıpta baka baka, bıktığımız bu kartpostalları bile değiştirmeği akıl edemez.

Gene neden?

Bir **"Ar department"** yokluğudur bu ve bunlar.

Vitrinsiz hayata o kadar alışmışızdır ki, değiştirmek, geliştirmek ihtiyacı bile düşüncemizde yok olmuştur.

Ekranda bu hastalık şimdilik devamdadır, ne kadar devam edeceği de bugün için meçhuldür...

Bu program bitirilmemeli

CANAN ARISOY
Bir Öykümüz Var'ın yapımcısı

"Bir Öykümüz Var" Ramazan içinde yayınlanan en başarılı programlardan biri.Her ne kadar küçük seyirciler için düşünülmüş bir program olmasına rağmen, ekran başındaki büyükler de zevk ve ilgi ile izliyorlar. Yapımcılar belki de programın bu kadar ilgi göreceğini kestiremedikleri için sadece Ramazan ayı içinde yayınlanmasını kararlaştırmışlardı. Programın başarısını gören ilgililerden **"Bir Öykümüz Var"** programının sürekli yayınlanmasını sağlamaları gerekir.

Ankara Televizyonu Çocuk Şubesi yapımcılarından Canan Arısoy'un hazırladığı bu programda eleştirecek çok az nokta var. Bu pürüzlerden birisi, programa katılan konuklardan bazılarının öyküyü sürekli ellerindeki metinlerden okumaları. Bir de programa renk katacak birtakım görüntü ve müzik unsurlarının katılması düşünülmelidir.

SAĞOLASIN MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI

Ramazan geldi, TV'de belgesel dizilerden geçilmez oldu. TV'nin meraklı seyircileri Eskişehir Lüle taşından Kırşehir taşına, türbelerimizden camilerimize kadar birçok ilginç konuyu A'sından Z'sine kadar iyice öğrendiler. Bu konuları da ekrana getirmek gerekli ama, Ramazan'ın gölgesine sığınıp elde ne kadar hazır film varsa bir kulp takıp ekrana getirmekle olmaz. Ramazan'ın, millî ve dinî bayram ile diğer özel günlerin geleceği kesin olarak belli olduğuna göre, bu günler için yayınlanması düşünülen programlar niçin daha önceden hazırlanmaz? TV'nin Ramazan programları bir felâket. Eğer arşivde birtakım programlar olmasaydı, hele hele Millî Eğitim Bakanlığı'nın hazırladığı filmler de olmasaydı TV bu Ramazan'ı biraz zor götürürdü.

Sağolasın Millî Eğitim Bakanlığı..

o

BUYRUN SAYIN GÖKAY 43 SANİYE KONUŞUN

Önceki Pazar akşamı ekranlarda bir açık oturum izledik. Oruçun ruh sağlığı üzerindeki etkilerinin tartışıldığı açık oturumun yönetmeni Rıdvan Çongur idi. Sayın Çongur'un bir ara açıklamasından öğrendiğimize göre kendisi İlâhiyat Fakültesi mezunu imiş... Kendisinin dini konularda epeyce bilgi sahibi olduğu belli.. Ama açık oturum yönetmenin de ihtisas işi olduğu da bir gerçek.. Zaten bu gerçek sayın Çongur'un yönettiği açık oturumda iyice ortaya çıktı. Sayın yönetmenin, elindeki kronometreye orta saha hakemi gibi sık sık bakması ve konuşmacılara saniyeli, saliseli vakitler verip söz vermesi pek de hoş görülecek şeyler değildi doğrusu.. Zaten sayın F. Kerim Gökay da bu konuda kendilerine söylenecek sözü kısaca söylediler zannederiz.

ARKASI YARINLARA İLK ADIM

Geçtiğimiz hafta TV'nin en başarılı yayını kuşkusuz bir sinema filmi olan Yunus Emre'yi dört gün arka arkaya yayınlaması idi. Yeşilçam ölçülerine göre çok başarılı bir yapım olan Yunus Emre tüm TV seyircileri tarafından ilgi ile izlendi. Şimdiye kadar izlediğimiz sinema filmleri içinde oldukça taze olan Yunus Emre TV'ye ilk kez arkası yarın fikrini getirdi. Gerek başarılı sinema yapıtlarını, gerekse **"Müzedeki Hayalet"** gibi kısa süreli dizileri **"Arkası Yarın"** programları biçiminde vermek yararlı olacaktır.

Nevzat Yalçıntaş'ın kardeşi sahadan atıldı

Ligler başladı. Liglerin başlaması ile birlikte de, yeşil sahalar sarı ve kırmızı kartlarla bir başka renklenmeye başladı. Geçtiğimiz hafta yapılan Birinci Türkiye ligi maçlarında, sahadan atılan bir futbolcu da, Bursaspor - Zonguldakspor maçında, Zonguldaklı Selçuk Yalçıntaş'tı.. Ve Selçuk Yalçıntaş, TRT Genel Müdürü Nevzat Yalçıntaş'ın kardeşiydi.

Geçen haftaki **"Spor Stüdyosu"**nu izlediniz mi bilmiyoruz.. Spor stüdyosunda, o hafta kaç futbolcunun sarı ve kırmızı kart yediği rakkamlarla gösterildi de, isimleri verilmedi. Olmaz böyle şey ama, yine de şeytan aklımıza getirdi. Acaba, renkli kart gören futbolculardan biri Nevzat Yalçıntaş'ın kardeşi olduğu için mi, haftanın sarı ve kırmızı kart gören futbolcularının isimleri okunmamıştı...

BU MUYDU ÖZEL RAMAZAN PROGRAMLARI

TRT aylar öncesinden Ramazan ayı boyunca özel programlar uygulayacağını bangır bangır bağırarak duyurmuştu. Daha Ramazan'ın birinci gününe kadar toplantılarla vakit geçiren yöneticiler, sonunda arşive sırtlarını dayadılar. Bir kaç aceleye getirilerek yapılan yeni programın dışında, geçen yıllarda yayınlanan ramazan programlarını birer ikişer ekrana getirmeye devam ediyorlar.

Rahmetli Dümbüllü'nün sağlığında yaptığı bir program da ekrana getirildi. Bu arşiv yapımı geçtiğimiz yıl ölen sanatçıyı seyirciye anımsatmak dışında hiç bir şey vermedi.

Ramazan' dan en az iki ay önce kararlaştırılan özel programlar bu muydu?.

Okurumuz yazarımızdır

HA RADYODAN DİNLEMİŞSİN HA TELEVİZYONDAN

TV haberleri son günlerde iyice yavanlaştı. Haber programı demek bol görüntü demektir. Bu da bizim TV'de yok. Devamlı haber okuyan spikerleri göstermek TV'de haber programı vermek midir? Artık spikerlerin elindeki haber metinlerini ekrandan "Daha kaç sayfa kaldı" diye saymak istemiyoruz. İçten ve dıştan bol filmlerle süslü TV haberlerine hasret kaldık.

Ekim'de yapılacak seçimler yaklaştıkça TV Haberleri iç siyasi demeçlere ayrılmış bir program hüviyetine büründü. Bol bol siyasilerimizin seçim yatırımlarına sahne olmaya devam ediyor TV haberleri. Siyasi demeçlerden arınmış bol görüntülü TV haberlerini dört gözle bekliyoruz...

Huriye ÖZAYDIN
Fatih-İstanbul

BECEREMEYECEKLERSE GELDİKLERİ YERE DÖNSÜNLER

Şimdiye kadar defalarca yazıldı bu sütunlarda halkın isteği belirtildi ama nafile..

Maalesef Yalçıntaş yönetimi iş başına geldiği günden bu yana TV'de Sinema başta olmak üzere bütün programlarını seyredilmez durumla soktular. Yayın saatleri de o kadar kısaldı ki hava kararırken başlıyor, daha kimse akşam yemeğini bitirmeden bitiyor.

Eylül'de yeni sezon dendi ekime kaldı. Yalçıntaş yönetiminin İsmail Cem yönetimine teşekkür borçlu olması gerekir. Eğer onlar seyredilebilir programlar hazırlamasalardı yaz sezonu boyunca ne seyredebilecektik acaba? Ekranda Doludizgin, Tatlı Cadı gibi yabancı diziler dışında ilgi ile izlenebilecek hiç bir program yok.

Bizler seyirci olarak TRT yöneticilerine sesleniyoruz. Eğer TV seyircilerine hizmet edemiyecekseniz geldiğiniz yerlere dönünüz. Üniversite kürsüsünde ve Yeşilçam'da belki daha yararlı olabilirsiniz...

Ersin DOĞAN Göztepe

Yunus Emre'nin "Hamza Bey"i...

Geçtiğimiz hafta 4 bölüm halinde ekrana gelen "Yunus Emre" de, zalim Hamza Bey rolünü, sinemamızın ünlü karakter oyuncularından Ali Şen oynamıştı... Televizyondan, radyodan, tiyatro ve sinemadan tanıdığınız Şener Şen'in, Ali Şen'in oğlu olduğunu biliyor muydunuz?..

Röportaj: K. Hakkı TOLUNAY

ALİ Şen'i, ekrana gelen pekçok Türk filminde, karakter rollerinde izledik... Geçtiğimiz hafta da, 4 bölümlük Türk filmi Yunus Emre'de etrafa dehşet saçan Hamza Bey rolünde seyrettik.

Şener Şen ise geçen yıl İstanbul Radyosunun hazırladığı eğlence programında bizleri kahkahadan kırmış, geçirmişti. Birçok defa ekrana da gelmişti...

Ali Şen, Şener Şen... Çok kişi onların baba - oğul olduğunu bilmezler... Kimi akraba sanır, kimi ağabey, kardeş... Kimi de ikisinin arasında soyadı benzerliğinden başka bir ilgi bulunmadığını sanır...

Oysa, onlar baba - oğuldurlar...

Ve aralarında garip bir benzerlik vardır... İkisi de Adana'da doğmuşlardır. İkisi de ilk sanat çalışmalarını Halkevleri'nde yapmışlardır. Ve ikisi de şu gerçeğe inanmışlardır.

-"Sanatçıların çoğu Halkevleri'nden yetişmiştir.. Halkevleri gençleri sanata iten bir irfan yuvasıdır."

Aralarındaki benzerlik bu kadar değil... İkisi de sanat hayatlarını bir süre sahnede sürdürmüşler, sonra sinemaya geçmişler... Bundan sonra yolları ayrılmış... Baba Şen sanat hayatını Yeşilçam'da sürdürürken, oğul Şen de tiyatro-sinema, radyo ve televizyon adlı 4 karpuzu koltuğunda taşımaya başlamış...

TİYATRODAN SİNEMAYA

Baba Ali Şen, 1918 Adana doğumlu... Adana ortaokulunda öğrenime veda etti, tiyatrocu oldu... Adana Halkevi'nde ve Sıtma Savaş Derneği'nde ilk kez "İstiklâl" adlı oyunla sahneye çıktı...

1944 - 46 yılları arasında,Sadi Tek topluluğunda çalıştı.Yıl 1949... Ali Şen, kalkar, taşı toprağı altın İstanbul'a gelir. Sahne çalışmalarına bir süre ara verir. 1953 yılında bir dost tavsiyesiyle, Vahi Öz'e arkadaş olarak **"Ahretten Gelen Adam"** filminde oynar. İlk filminin ismini bir yarışma sonucu kendisi koymuştur. O günden sonra film çalışmalarına hız verir Ali Şen... Yeşilçam'da sayısını hatırlayamadığı kadar çok filmde karakter rollerinde oynar.

1973 yılında ağzından bir söz çıkar ve Hulûsi Kentmen'le bir tiyatro kiralarlar. Eski sahibinin tiyatrodan uzaklaştırdığı seyirciyi tekrar toplarlar. Ama ne var ki hem sinema, hem tiyatronun verdiği yorgunluğun getirdiği rahatsızlıklar, tiyatroyu kapatmalarına sebep olur.

Tekrar sinemaya döner... Ama aylar birbirini kovaladıkça, film sayısı da azaldıkça azalır... Şimdi artık, arada bir, o da zevk için film çeviriyor Ali Şen...

Şener Şen ise 1941 yılında yine Adana'da doğdu. Kendini bulunca da babasının izinden yürümeye karar verdi. İlk olarak Halkevi Tiyatrosunda sahneye çıktı. 1958'de bugünkü Şan Sineması'nın arkasında bulunan Yeşilay'a bağlı bir kuruluş olan Yeşilsahne Tiyatrosu'nda Mete İnselel ve Cüneyt Türel'le oynadı. Bu arada bir süre ilkokul öğretmenliği yaptı...

1967 yılında Şehir Tiyatrosuna giren Şener Şen, bugün halen bu tiyatrodadır. Önümüzdeki günlerde İstanbul Şehir Tiyatrosu sahnesine çıkacak. "Hakan" piyesinde, "Mahmut Nedim Paşa" yı oynayacak.

Şener Şen'in sesini ilk kez geçen yıl radyodan duyduk... Ardından da kendisini televizyonda gördük. Sinemadaki son filmi ile, Ahmet Özhan ve Hale Soygazi ile oynadığı, senaryosunu Esen Püsküllü'nün yazdığı "Bak Yeşil Yeşil" filmi.

Şener Şen evlidir. Bir de kızı var. Etiler'de babasına 100 m. mesafede bir apartmanda oturuyor.

TEK İSTEKLERİ AYNI OYUNDA OYNAMAK

İkisi de sanatçı, hem de baba - oğul sanatçı.. Ama bugüne kadar, ne tiyatro sahnesinde, ne bir filmde, ne radyo mikrofonunda, ne de televizyon ekranında bir araya gelmemişler.

-"Sinemada olsun, sahnede olsun, bir araya gelmek istiyoruz," diyorlar. **"Hem de ilk fırsatta... Hem de konusu baba ile oğul arasında geçen bir oyunda..."**

Sadece tiyatro ve sinemada mı bir araya gelmek istiyorlar?.. Hayır... Eğer televizyoncular, Ali Şen ve Şener Şen'i birlikte kamera karşısına çıkartmak isterlerse, seve seve koşacaklarını söylüyorlar.

Bizden televizyonculara hatırlatması...

TELEVİZYONCULARA DUYURULUR...

Sanat dünyamızın iki "Şen"i, Ali Şen ile Şener Şen, bugüne kadar hiç aynı oyunda rol almamışlar."Sinemada, Tiyatroda, hatta televizyonda aynı oyunda rol almak tek idealimizdir." diyorlar

İSTEDİĞİ KADAR BÜYÜSÜN ÇOCUK ÇOCUKTUR...

Evet öyledir. İşte Şener'in çocukluk günleri gelmiş aklına, koca pastayı kestiği gibi dişliyor... . Az sonra olacakları herhalde tahmin etmişsinizdir...

YAZ BEKARLARI

Bir yaz bekarlığı hatırası.. Ali Şen ve Şener, birlikte yemeklerini yemişler, ve birlikte mutfağa girmişler... Bulaşıkları yıkamak Şener'in göreviymiş...

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

Seyretmez olsaydık şu güreşleri

Televizyonun güzel olduğu kadar kötü tarafları da var.. Dünyanın öbür ucundaki bir maçın bir şampiyonanın hele bizim de içinde bulunduğumuz bir yarışmanın ekrana gelmesi ne kadar güzel ise Ay-Yıldızlı formayı giyenlerin hezimetlerini ekrandan seyretmek ise o derece üzücü oluyor... Hani göz görmeyince gönül katlanır derler ya belki de Serbest Güreşleri ekranda seyretmeseydik bu derece kahrolmayacaktık... Hani Türk Güreşi Türk gücü? Hiçbirini göremedik beyazcamda...

Bir zamanlar güreş minderlerini haraca kesen güreşimizle güreşçilerimizle daha dünkü çocuklar Amerika'lılar, Almanya'lılar kedi enciği ile oynar gibi alay ettiler.. Neydi o Ali Rıza Alan'ın hali... Hadi yenildin er meydanında yenmek de var yenilmek de sözümüz yok.. Ama tuş olduktan sonra Ay Yıldızlı mayoyu paspas yapmasını minderden saniyeler boyu kalkmayarak güçsüzlüğünü dünya aleme ilan etmesini bir türlü hazmedemiyor affedemiyoruz. Sakat sakat Vehbi Akdağ'ı Servet Aydemir'i kim götürdü Rusya'ya.. Ayakta duracak mecali kalmayan Mehmet Güçlü'yü mindere çıkarmanın alemi var mıydı? Hayri Polat'ın 16 kilo birden yükselerek mindere çıktığı zaman birşey yapamayacağını düşünmemiş miydi idarecilerimiz.. Ya büyük ümidimiz Mehmet Uzun'un Bulgar ve Federal Almanya'lı rakipleri karşısında kadere boyun eğercesine güreşmesine ne demeli.. Tek tesellimiz Mehmet Uzun, Ali Rıza Alan gibi yapmadı.. Bükemediği eli öptü.. Ay yıldızlı mayoyu yerlerde paspas haline getirmedi..

Keşke televizyon vermeseydi şu güreşleri...

OLMAZ Kİ

Radyolarımızın başında Galatasaray - Rapid maçını dinliyoruz. Maçı Aydın Köker anlatıyor... Aman Allah o ne maç anlatış... Hata üzerine hata... Top kornere çıktı diyor, hakem avut veriyor. Golü 10 numara attı diyor, oysa gol yedi numaradan gelmiş. Hele maçı bırakıp, kritik yapmasına ne demeli. Millet sinir içinde Viyana'da olup bitenleri öğrenmek isterken, mikrofonda bir sürü lâf... Yok efendim Galatasarayşöyle oynuyormuş, yok efendim, Rapid böyle hızlanmış... Sanki maçın son dakikalarını değil, devre arasını yaşıyoruz. Hele hele, Köker'in ikide bir **"Metin Oktay'ın dediğine göre,", "Biraz önce Metin Oktay da söyledi ya"** sözleri karşısında insanın o anda şöyle bağıracağı geliyordu.

"Be kardeşim, madem Metin Oktay şöyle diyor, Metin Oktay böyle diyor, bırak da maçı Metin Oktay anlatsın..."

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

Vitrini bozuk ekran

Vitrin nedir?

Bir malı satmak, bir şeyi göstermek, bir yapılanın varlığını tanıtmak için minik bir panayır yeridir.

İhtiyaçtır, hem de vaz geçilmez cinsinden. İyi vitrin bir malın satımında yüzde elliden fazla etki sağlar.

İnsanın bile vitrine ihtiyacı vardır. İyi giyim, iyi kuşam sahibine toplumda yer ayırır, itibar sağlar. Kısaca vitrinsiz hayat düşünülemez.

Konumuz tabii televizyon;

Ne yazık üç Genel Müdür eskiten sayın televizyonumuz bir **"Ar department"** sanat kısmı, sanat yönetmenliği kuramadığı için vitrinsiz, giyim, kuşamsız karşımıza çıkmaktadır.

Neden mi?

Sözlerim, Musa Paşa, İsmail Cem, Nevzat Yalçıntaş devrelerini de içine alacaktır. Ekran o gün, bugün hiç düzelmemiştir. Denemeler yapılmış hiç birinde müsbet sonuç alınamamıştır.

Başlayalım;

Yazılar, ısrarla dar, dik, küçük punto ve sık şekildedir. Okunamaz haldedir.

Hava raporları için ne doğru dürüst bir harita yapılmış, ne de bu haritaya, doğru dürüst vilayetler (desenler) konulmuştur. Bir ilkokul öğrencisinin denemeleri gibi acayip resimler, ilk günden bugüne kadar devam edip geliyor.

Bir (Reklâmlar) yazısı, kompozisyonu hâlâ denemeler geçiriyor... Reklâmlar, gözlük olmuştur, parmaklıklar arasına girmiştir, şimdi mum yanıyor, mum sönüyorda devam ediyor.

Bütün bu harika buluşlar bir **"Ar department"** yokluğundandır, veyahut kifayetsizliğindendir.

Bir Avrupa televizyonu, daha daha bir Doğu bloku televizyonu bile etüt edilmemiştir.

Ekranda film kopar, fonda acayip kulak tırmalayıcı bir müzikle, değişmeyen kartpostallar sıralanır, Bursa, Gümüşhane, Amasra, Akçakoca ve diğerleri. Bir babacan çıkıpta baka baka, bıktığımız bu kartpostalları bile değiştirmeği akıl edemez.

Gene neden?

Bir **"Ar department"** yokluğudur bu ve bunlar.

Vitrinsiz hayata o kadar alışmışızdır ki, değiştirmek, geliştirmek ihtiyacı bile düşüncemizde yok olmuştur.

Ekranda bu hastalık şimdilik devamdadır, ne kadar devam edeceği de bugün için meçhuldür...

Okurumuz yazarımızdır

HA RADYODAN DİNLEMİŞSİN HA TELEVİZYONDAN

TV haberleri son günlerde iyice yavanlaştı. Haber programı demek bol görüntü demektir. Bu da bizim TV'de yok. Devamlı haber okuyan spikerleri göstermek TV'de haber programı vermek midir? Artık spikerlerin elindeki haber metinlerini ekrandan "Daha kaç sayfa kaldı" diye saymak istemiyoruz. İçten ve dıştan bol filmlerle süslü TV haberlerine hasret kaldık.

Ekim'de yapılacak seçimler yaklaştıkça TV Haberleri iç siyasi demeçlere ayrılmış bir program hüviyetine büründü. Bol bol siyasilerimizin seçim yatırımlarına sahne olmaya devam ediyor TV haberleri. Siyasi demeçlerden arınmış bol görüntülü TV haberlerini dört gözle bekliyoruz...

Huriye ÖZAYDIN
Fatih-İstanbul

BECEREMEYECEKLERSE GELDİKLERİ YERE DÖNSÜNLER

Şimdiye kadar defalarca yazıldı bu sütunlarda halkın isteği belirtildi ama nafile..

Maalesef Yalçıntaş yönetimi iş başına geldiği günden bu yana TV'de Sinema başta olmak üzere bütün programlarını seyredilmez duruma soktular. Yayın saatleri de o kadar kısaldı ki hava kararırken başlıyor, daha kimse akşam yemeğini bitirmeden bitiyor.

Eylül'de yeni sezon dendi ekime kaldı. Yalçıntaş yönetiminin İsmail Cem yönetimine teşekkür borçlu olması gerekir. Eğer onlar seyredilebilir programlar hazırlamasalardı yaz sezonu boyunca ne seyredebilecektik acaba? Ekranda Doludizgin, Tatlı Cadı gibi yabancı diziler dışında ilgi ile izlenebilecek hiç bir program yok.

Bizler seyirci olarak TRT yöneticilerine sesleniyoruz. Eğer TV seyircilerine hizmet edemiyecekseniz geldiğiniz yerlere dönünüz. Üniversite kürsüsünde ve Yeşilçam'da belki daha yararlı olabilirsiniz...

Ersin DOĞAN Göztepe

Nevzat Yalçıntaş'ın kardeşi sahadan atıldı

Ligler başladı. Liglerin başlaması ile birlikte de, yeşil sahalar sarı ve kırmızı kartlarla bir başka renklenmeye başladı. Geçtiğimiz hafta yapılan Birinci Türkiye ligi maçlarında, sahadan atılan bir futbolcu da, Bursaspor - Zonguldakspor maçında, Zonguldaklı Selçuk Yalçıntaş'tı.. Ve Selçuk Yalçıntaş, TRT Genel Müdürü Nevzat Yalçıntaş'ın kardeşiydi.

Geçen haftaki **"Spor Stüdyosu"**nu izlediniz mi bilmiyoruz.. Spor stüdyosunda, o hafta kaç futbolcunun sarı ve kırmızı kart yediği rakkamlarla gösterildi de, isimleri verilmedi. Olmaz böyle şey ama, yine de şeytan aklımıza getirdi. Acaba, renkli kart gören futbolculardan biri Nevzat Yalçıntaş'ın kardeşi olduğu için mi, haftanın sarı ve kırmızı kart gören futbolcularının isimleri okunmamıştı...

BU MUYDU ÖZEL RAMAZAN PROGRAMLARI

TRT aylar öncesinden Ramazan ayı boyunca özel programlar uygulayacağını bangır bangır bağırarak duyurmuştu. Daha Ramazan'ın birinci gününe kadar toplantılarla vakit geçiren yöneticiler, sonunda arşive sırtlarını dayadılar. Bir kaç aceleye getirilerek yapılan yeni programın dışında, geçen yıllarda yayınlanan ramazan programlarını birer ikişer ekrana getirmeye devam ediyorlar.

Rahmetli Dümbüllü'nün sağlığında yaptığı bir program da ekrana getirildi. Bu arşiv yapımı geçtiğimiz yıl ölen sanatçıyı seyirciye anımsatmak dışında hiç bir şey vermedi.

Ramazan' dan en az iki ay önce kararlaştırılan özel programlar bu muydu?.

Bu program bitirilmemeli

CANAN ARISOY
Bir Öyküümüz Var'ın yapımcısı

"Bir Öyküümüz Var" Ramazan içinde yayınlanan en başarılı programlardan biri. Her ne kadar küçük seyirciler için düşünülmüş bir program olmasına rağmen, ekran başındaki büyükler de zevk ve ilgi ile izliyorlar. Yapımcılar belki de programın bu kadar ilgi göreceğini kestiremedikleri için sadece Ramazan ayı içinde yayınlanmasını kararlaştırmışlardı. Programın başarısını gören ilgililerden **"Bir Öyküümüz Var"** programının sürekli yayınlanmasını sağlamaları gerekir.

Ankara Televizyonu Çocuk Şubesi yapımcılarından Canan Arısoy'un hazırladığı bu programda eleştirecek çok az nokta var. Bu pürüzlerden birisi, programa katılan konuklardan bazılarının öyküyü sürekli ellerindeki metinlerden okumaları. Bir de programa renk katacak birtakım görüntü ve müzik unsurlarının katılması düşünülmelidir.

SAĞOLASIN MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI

Ramazan geldi, TV'de belgesel dizilerden geçilmez oldu. TV'nin meraklı seyircileri Eskişehir Lüle taşından Kırşehir taşına, türbelerimizden camilerimize kadar birçok ilginç konuyu A'sından Z'sine kadar iyice öğrendiler. Bu konuları da ekrana getirmek gerekli ama, Ramazan'ın gölgesine sığınıp elde ne kadar hazır film varsa bir kulp takıp ekrana getirmekle olmaz. Ramazan'ın, millî ve dinî bayram ile diğer özel günlerin geleceği kesin olarak belli olduğuna göre, bu günler için yayınlanması düşünülen programlar niçin daha önceden hazırlanmaz? TV'nin Ramazan programları bir felâket. Eğer arşivde birtakım programlar olmasaydı, hele hele Millî Eğitim Bakanlığı'nın hazırladığı filmler de olmasaydı TV bu Ramazan'ı biraz zor götürürdü.

Sağolasın Millî Eğitim Bakanlığı..

ARKASI YARINLARA İLK ADIM

Geçtiğimiz hafta TV'nin en başarılı yayını kuşkusuz bir sinema filmi olan Yunus Emre'yi dört gün arka arkaya yayınlaması idi. Yeşilçam ölçülerine göre çok başarılı bir yapım olan Yunus Emre tüm TV seyircileri tarafından ilgi ile izlendi. Şimdiye kadar izlediğimiz sinema filmleri içinde oldukça taze olan Yunus Emre TV'ye ilk kez arkası yarın fikrini getirdi. Gerek başarılı sinema yapıtlarını, gerekse **"Müzedeki Hayalet"** gibi kısa süreli dizileri **"Arkası Yarın"** programları biçiminde vermek yararlı olacaktır.

BUYRUN SAYIN GÖKAY 43 SANİYE KONUŞUN

Önceki Pazar akşamı ekranlarda bir açık oturum izledik. Oruçun ruh sağlığı üzerindeki etkilerinin tartışıldığı açık oturumun yönetmeni Rıdvan Çongur idi. Sayın Çongur'un bir ara açıklamasından öğrendiğimize göre kendisi İlâhiyat Fakültesi mezunu imiş... Kendisinin dini konularda epeyce bilgi sahibi olduğu belli.. Ama açık oturum yönetmenin de ihtisas işi olduğu da bir gerçek.. Zaten bu gerçek sayın Çongur'un yönettiği açık oturumda iyice ortaya çıktı. Sayın yönetmenin, elindeki kronometreye orta saha hakemi gibi sık sık bakması ve konuşmacılara saniyeli, saliseli vakitler verip söz vermesi pek de hoş görülecek şeyler değildi doğrusu.. Zaten sayın F. Kerim Gökay da bu konuda kendilerine söylenecek sözü kısaca söylediler zannederiz.

Yunus Emre'nin "Hamza Bey"i...

Geçtiğimiz hafta 4 bölüm halinde ekrana gelen "Yunus Emre" de, zalim Hamza Bey rolünü, sinemanın ünlü karakter oyuncularından Ali Şen oynamıştı... Televizyondan, radyodan, tiyatro ve sinemadan tanıdığınız Şener Şen'in, Ali Şen'in oğlu olduğunu biliyor muydunuz?..

Röportaj: K. Hakkı TOLUNAY

ALİ Şen'i, ekrana gelen pekçok Türk filminde, karakter rollerinde izledik... Geçtiğimiz hafta da, 4 bölümlük Türk filmi Yunus Emre'de etrafa dehşet saçan Hamza Bey rolünde seyrettik.

Şener Şen ise geçen yıl İstanbul Radyosunun hazırladığı eğlence programında bizleri kahkahadan kırmış, geçirmişti. Birçok defa ekrana da gelmişti...

Ali Şen, Şener Şen... Çok kişi onların baba - oğul olduğunu bilmezler... Kimi akraba sanır, kimi ağabey, kardeş... Kimi de ikisinin arasında soyadı benzerliğinden başka bir ilgi bulunmadığını sanır...

Oysa, onlar baba - oğuldurlar...

Ve aralarında garip bir benzerlik vardır... İkisi de Adana'da doğmuşlardır. İkisi de ilk sanat çalışmalarını Halkevleri'nde yapmışlardır. Ve ikisi de şu gerçeğe inanmışlardır.

-"Sanatçıların çoğu Halkevleri'nden yetişmiştir.. Halkevleri gençleri sanata iten bir irfan yuvasıdır."

Aralarındaki benzerlik bu kadar değil... İkisi de sanat hayatlarını bir süre sahnede sürdürmüşler, sonra sinemaya geçmişler... Bundan sonra yolları ayrılmış... Baba Şen sanat hayatını Yeşilçam'da sürdürürken, oğul Şen de tiyatro-sinema, radyo ve televizyon adlı 4 karpuzu koltuğunda taşımaya başlamış...

TİYATRODAN SİNEMAYA

Baba Ali Şen, 1918 Adana doğumlu... Adana ortaokulunda öğrenime veda etti, tiyatrocu oldu... Adana Halkevi'nde ve Sıtma Savaş Derneği'nde ilk kez "İstiklâl" adlı oyunla sahneye çıktı...

1944 - 46 yılları arasında,Sadi Tek topluluğunda çalıştı.Yıl 1949... Ali Şen, kalkar, taşı toprağı altın İstanbul'a gelir. Sahne çalışmalarına bir süre ara verir. 1953 yılında bir dost tavsiyesiyle, Vahi Öz'e arkadaş olarak **"Ahretten Gelen Adam"** filminde oynar. İlk filminin ismini bir yarışma sonucu kendisi koymuştur. O günden sonra film çalışmalarına hız verir Ali Şen... Yeşilçam'da sayısını hatırlayamadığı kadar çok filmde karakter rollerinde oynar.

1973 yılında ağzından bir söz çıkar ve Hulûsi Kentmen'le bir tiyatro kiralarlar. Eski sahibinin tiyatrodan uzaklaştırdığı seyirciyi tekrar toplarlar. Ama ne var ki hem sinema, hem tiyatronun verdiği yorgunluğun getirdiği rahatsızlıklar, tiyatroyu kapatmalarına sebep olur.

Tekrar sinemaya döner... Ama aylar birbirini kovaladıkça, film sayısı da azaldıkça azalır... Şimdi artık, arada bir, o da zevk için film çeviriyor Ali Şen...

Şener Şen ise 1941 yılında yine Adana'da doğdu. Kendini bulunca da babasının izinden yürümeye karar verdi. İlk olarak Halkevi Tiyatrosunda sahneye çıktı. 1958'de bugünkü Şan Sineması'nın arkasında bulunan Yeşilay'a bağlı bir kuruluş olan Yeşilsahne Tiyatrosu'nda Mete İnselel ve Cüneyt Türel'le oynadı. Bu arada bir süre ilkokul öğretmenliği yaptı...

1967 yılında Şehir Tiyatrosuna giren Şener Şen, bugün halen bu tiyatrodadır. Önümüzdeki günlerde İstanbul Şehir Tiyatrosu sahnesine çıkacak. "Hakan" piyesinde, "Mahmut Nedim Paşa" yı oynayacak.

Şener Şen'in sesini ilk kez geçen yıl radyodan duyduk... Ardından da kendisini televizyonda gördük. Sinemadaki son filmi ile, Ahmet Özhan ve Hale Soygazi ile oynadığı, senaryosunu Esen Püsküllü'nün yazdığı "Bak Yeşil Yeşil" filmi.

Şener Şen evlidir. Bir de kızı var. Etiler'de babasına 100 m. mesafede bir apartmanda oturuyor.

TEK İSTEKLERİ AYNI OYUNDA OYNAMAK

İkisi de sanatçı, hem de baba - oğul sanatçı.. Ama bugüne kadar, ne tiyatro sahnesinde, ne bir filmde, ne radyo mikrofonunda, ne de televizyon ekranında bir araya gelmemişler.

-"Sinemada olsun, sahnede olsun, bir araya gelmek istiyoruz," diyorlar. **"Hem de ilk fırsatta... Hem de konusu baba ile oğul arasında geçen bir oyunda..."**

Sadece tiyatro ve sinemada mı bir araya gelmek istiyorlar?.. Hayır... Eğer televizyoncular, Ali Şen ve Şener Şen'i birlikte kamera karşısına çıkartmak isterlerse, seve seve koşacaklarını söylüyorlar.

Bizden televizyonculara hatırlatması...

TELEVİZYONCULARA DUYURULUR...

Sanat dünyamızın iki "Şen"i, Ali Şen ile Şener Şen, bugüne kadar hiç aynı oyunda rol almamışlar."Sinemada, Tiyatroda, hatta televizyonda aynı oyunda rol almak tek idealimizdir." diyorlar

İSTEDİĞİ KADAR BÜYÜSÜN ÇOCUK ÇOCUKTUR...

Evet öyledir. İşte Şener'in çocukluk günleri gelmiş aklına, koca pastayı kestiği gibi dişliyor... Az sonra olacakları herhalde tahmin etmişsinizdir...

YAZ BEKARLARI

Bir yaz bekarlığı hatırası.. Ali Şen ve Şener, birlikte yemeklerini yemişler, ve birlikte mutfağa girmişler... Bulaşıkları yıkamak Şener'in görevi...

Ekrana Ramazan geldi...

Ressam Münif Fehim'in "Kel Hasan Tiyatrosu" adlı bu tablosunda, o çağın en ünlü sahne simaları görülüyor. Yandaki tiyatro afişinde ise şunlar yazılı: "Meşhur Komik Hasan Efendi idaresinde şöhret - şiar Peruz Hanım iştirakiyle mah-ı halin 24. Çarşamba günü akşamı "Müsamerei Fevkalâde." İlk olarak "Canavar İninde Bir Kadının 10 Senelik Hayatı." Gülünçlü, dram, 4 perde, 5 tablo. Peruz, Şamram, Virjin Hanımlar tarafından düottolar, kantolar..."

Gözlerimiz Orta Oyunu arıyor

Televizyon, Ramazan'la birlikte, eski Direklerarası'nı ekranda yaşatıyor... Meddahı, kantoyu seyrettik; kuklayı, Karagöz'ü seyredeceğiz... Ama şu satırların yazıldığı ana kadar ekrana henüz ortaoyunu gelmedi...

Direklerarası'ndaki gezintimize bu hafta da devam ediyoruz... Diler misiniz, birlikte Kavuklu Hamdi'den bir ortaoyunu izleyelim...

BU hafta yine Direklerarasındayız. Gaz kokularının lavanta kokularına karıştığı, çığırtkanların davetkâr sesleri ile türlü çeşitli satıcıların bağırışlarının çınlattığı eski İstanbul'un eğlence merkezi Direklerarası'ndayız... Yüzlerce, belki binlerce gaz lambasının ışıl ışıl aydınlattığı Direklerarası'na giden yollarda, redingotlu beylerle, şam hırkası, kukuletalı avniye, kolsuz haydariye ve reglan pardösüye kadar çeşit çeşit elbiseler giymiş erkeklerle birlikte omuz omuza yürüyoruz. Bu hafta Kavuklu Komik Hamdi'nin Ortaoyununu izleyeceğiz.

Renkli kağıtlarla, kordelalarla süslenmiş, kahvelere tiyatro ve çadırlara akan insan selinin arasına konmuş, sürükleniyorum... İşte Kavuklu Hamdi'nin kumpanyası... Kapıda biriken kalabalıktan belli zaten... İtişe kakışa giriyoruz içeri. Kadınlar ise bir başka kapıdan, kendileri için ayrılan seyrek kafesli bölüme geçiyorlar.

ÇALGICILAR YERİNİ ALDI, ORTA OYUNU BAŞLIYOR?..

Sahnede, orta yerde bir paravana kurulmuş... "Yeni Dünya" yani. Ortaoyununun tek dekoru. Yeni Dünya'nın hemen arkasında, yan tarafta zurna, çifte nara ve davuldan oluşan çalgıcı takımı yer almış, sabırsızlıkla bekliyorlar. Ortaoyununun belirgin tipleri ise "Pişekar", "Kavuklu", kadın taklidi yapan erkek oyuncu "Zenne" ve çeşitli şive taklitlerini yapan diğerleri de sahne arkasında...

İşte çalgı çalmaya başladı. Gaz lambaları ile aydınlanan kahvede çıt çıkmıyor. Kavuklu, pişekar ve zenne gibi başlıca oyuncular henüz ortaya çıkmadılar. Şimdi ortada başlarında kağıt külahları ile oyundaki diğer oyuncular yeni dünyanın çevresinde bir tur atarak kendilerini gösteriyorlar. Şimdi de elinde şakşakası ile pişekar geliyor ortaya. Yerlere kadar eğilip seyircileri selamlayan pişekâr, çalgıcılara dönüp oyunun açılışını yapıyor.

-"Aman benim pehlivanım..."

Çalgıcılar hep bir ağızdan cevap veriyorlar:

"Buyur benim pehlivanım..."

Pişekâr:

-"O da hesap değildir..."

"Nedir hesabın?"

"Büyücü Oyunu'nun taklidini aldım. Çalsın çalgılar, huzura temaşa ettireyim."

Bu konuşmalardan sonra meydana zenne raksederek geliyor. Bir süre raksettikten sonra müzik durunca, pişekâr başlıyor konuşmaya:

-"Ha ha hay... Gülme benim gamzekarım, doğal güzel nazlı canım. Aman nazeninim, bu gecenin yarısında, böyle takmış takıştırmış, yapmış yakıştırmış, ufak ufak raksederek gelip nereye gidiyorsunuz?"

Zenne ile Pişekâr konuştuktan sonra müzik tekrar başlıyor ve zenne dansına devam ederek içeri giriyor. Şimdi bütün gözler çıkış kapısında, başında kırmızı renkten dilimli koca kavuğu ile, üzerinde kırmızı cübbe, kırmızı şalvar ve sarı cedik papucunu giymiş kısa boylu **"Kavuklu Komik Hamdi"**nin gelmesini bekliyor. Bir kaç kez sendeliyerek çevreyi dolaşan Kavuklu, Pişekâr'ın elinde şakşaka ile kavuğuna vurunca hayretle dönüp yüzüne bakıyor kavuklu.

-"Vay!.. Hoşgeldin, safa getirdin; derisi patlamış, ipi, kasnağı kırılmış, içi tozla dolmuş, çöp arasına atılmış bekçi davulu..."

-"Vay!.. Hoş bulduk, safa bulduk; kayıklarda kalmış, içini dışını fareler yemiş, pis pis kokmuş, her yanı delik deşik olmuş Lapseki kavunu..."

Orta Oyunu bu giriş ile başlamıştır. Girişten sonra Kavuklu ile Pişekâr, bu akşam oynayacakları "Büyücü Oyunu"na geçeceklerdir...

KARAGÖZ'E CAN VERDİLER, ORTAOYUNUNU YARATTILAR.

Ortaoyununun kesin olarak hangi tarihlerde ortaya çıktığı bilinmiyor. Yerli ve yabancı tarihçiler bu Türk Temaşa Sanatı'nın 1235 yılından itibaren sarayda oynanmaya başlandığını ve 1241 yılına kadar iyice

Gözlerimiz Orta Oyunu arıyor

gelişerek, bugünkü kalıpları içine girdiğini belgelerle ortaya çıkarmışlardır. Ortaoyununa ilk zamanlarda **"Kol Oyunu"** adı veriliyordu. Yanlız uzun yıllar boyunca bu temaşa sanatımız, sadece sünnet düğünlerinde ve esnaf kuruluşlarının peştemal kuşanma günlerinde oynanırmış. Ramazan gecelerinin belli başlı eğlencelerinden biri haline gelmesi ise çok daha sonraki yıllara rastlıyor.

Ortaoyunu Kavuklu'su, Pişekârı, Zenne'si ve diğer karakterleri ile "Karagöz"ün canlandırılmış şeklidir. Karagöz ve Hacivat canlanmış, "Hayalci"nin elinden kurtularak "Yeni Dünya"ya inmişlerdir adeta. Bu nedenle "Hayalci"nin ince zekâsı, espri kabiliyetinin hem Kavuklu'da, hem de Pişekâr'da ayrı ayrı olması gerekir. Ortaoyunu , Osmanlı İmparatorluğu sınırları içinde yaşayan toplumların düşünce, duygu ve çevre şartları içinde günlük olayları espirili bir şekilde ele almıştır.

HER KARAKTERİN ÖZEL GİYSİLERİ VARDIR...

Oyunların kadrolanışında "Pişekâr" başta gelir. Kurallara göre ödevi, hem oyunu, hem de oyuncuları yönetmektir. Pişekâr önce oyunu açar ve ardından ortaya gelenler ise her fırsatta ona çatarlar, çanak tutarlar. Pişekâr ise hazırcevaptır. Şıp diye cevabı yapıştırır, seyircileri gülmekten kırıp geçirir.

Pişekârlar giysi bakımından genellikle başlarına al, sarı mavi, kara olmak üzere, dört dilimden oluşan, pamuktan yapılmış, sivri birer külah giyerlerdi. Arkalarında kesinlikle bir kürk vardı. Bu kürkün iki parmak kalınlığında ve topuklarına kadar inmesi şarttır. Kürk altına ise, kürk renginde ve çuhadan yapılmış çakşır giymeleri zorunlu idi. Ayaklarında ise kısa ökçeli sarı bir terlik olurdu.

Orta Oyunu'nun diğer önemli kişilerinden bir diğeri de Kavuklu'ydu. Onun da başında abani sarık, altında dilimli bir kavuk, sırtında kırmızı çuha bir cübbe, o da olmazsa çakşır bulunurdu. Kavuklu'nun altında boy entari, belinde bir şal kuşak ayağında da çedik papuç olurdu.

Ortaoyunlarında erkek tiplerinin hemen hemen hepsi çok başarılıydı. O devirlerde kadınların toplum dışı bir kaç göçte tutsak edilişi kadını, Ortaoyunu kadrolarının dışında bırakmıştı. Bu bakımdan, oyundaki kadın rollerini **"Zenne"** olarak adlandırılan, kadın giyimi ve davranışındaki kişiler canlandırırdı çoğunlukla.

Oyunun diğer tipleri ise Türk, Acem, Arap, Laz, Rumeli şivesi ile konuşan kişi veya kişiler, sırıl sıklam aşık biri ve soylulardan bir beyden oluşurdu.

Ortaoyununun repertuarı kırkı geçmez. Asırlar boyunca sayısı kırkı bulan **"Kanlı Nigar"**, **"Meyhane Gözlemeci"**, **"Sarhoşa Hile"**, **"Çift Evlenme"**, **"Bahçe"**, **"Kunduracı"**, **"Yazıcı"** gibi oyunlar, günün olayları ve şartları göz önünde bulundurularak her seferinde daha zenginleşerek oynana gelmiştir.

Ortaoyununun en ünlü sanatçıları ise; Küçük İsmail, Kavuklu Ali, Kavuklu Komik Hamdi, Abdi, Şevki, Naşit, Sait, Necdet, Salih ve Kadri ve Dümbüllü İsmail'dir. Bu isimler Ortaoyununun ölmezleri olarak Türk Temaşa Sanatının tarihine isimlerini altın harflerle yazdırmışlardır...

Şimdi her biri "Baki kalan bu kubbede bir hoş sedadır..."

Haftaya, bir karagöz oyununda buluşmak üzere iyi Pazartesilere...

YİNE EKRANA GELECEK

"Lâf Ebesi"nin sunucusu Ali Hürol evlidir. Ali ve Ferhunde Hürol'un mutluluğunu bir yaşındaki kızları Zeynep tamamlamaktadır. Ali Hürol'u önümüzdeki aylarda,Lâf Ebesi'nin devamında yine izleyeceğiz...

Radyo ve TV'nin genç ihtiyarı

"Lâf Ebesi" nde ve "Anadolu'nun Bağrından" programında sunucu olarak ekrana gelen Ali Hürol'la, radyoda Musa Emmi'yi seslendiren sanatçı aynı kişidir... Sanatçı ailenin sanatçı çocuğu, genellikle yaşlı insanları seslendirir mikrofonlarda...

Bir süre önce Türkiye radyolarının köy programlarında ünlü bir ihtiyar vardı.. Adı **"Musa Emmi"** idi bu ihtiyarın... Tüm köylüleri eğitmek görevini üzerine alan Musa Emmi'yi, radyoda ilk seslendiren de Ali Hürol'du.. Hem de daha askere bile gitmeden..

Ankara'nın sanatçı ailelerinden birinin çocuğudur Ali Hürol.. Devlet Tiyatrosunda Ekmel Hürol ile Devlet operasından solist Meserret Gürsoy'un çocuğudur. Sanat hayatına henüz dünyaya gözlerini açmadan başladı Ali.. İlk kez, annesinin karnında çıkmış sahneye operada.

Dünyaya gelince bir süre geri hizmette çalışmış! O zamanlar muhalefetin "Anne ve babası"nın tüm çabalarına rağmen yine Ali kulise girebiliyor ve ışıklı masanın karşısına geçip istediği gibi oynayabiliyormuş. Günler, aylar geçmiş gitmiş böylece derken Devlet Tiyatrolarının ünlü oyunu gelmiş çıkmış afişlere.. **"İsyancılar"**... Ali içindeki tiyatro ateşini burada körüklemiş ve başrolü oynayan babasının kaşısına çıkmış bir figüran olarak.

Konuşmasız bir figüranlık kapan Ali büyük bir titizlikle başlamış çalışmaya. Anneciği duymuş Ali'sinin sahneye çıkacağını. İlk gece kalkmış gelmiş tiyatroya, ilişmiş bir kenara, başlamış izlemeye oğlunu. Sonrasını Ali'den dinleyelim. **"Benim rolüm çok kısa idi, başta perde açılınca ben sahneye geliyorum, dağarcığımı açıp iki lokma ekmek yiyiyorum ve çıkıp gidiyorum. Annem de beklermiş ki oğlum konuşacak diye"...**

O zaman konuşmamış Ali Hürol. Fakat lise yıllarından hemen sonra sesini radyo mikrofonlarından, tiyatro sahnelerinden duyurmaya başlamış... Bir süre sonra da tiyatro öğrenimi yapmak için o yıllarda İstanbul'da açılan LCC tiyatro okuluna gitmiş, Muhsin Ertuğrulun öğrencisi olmuş. Üç yıl sonra okul kapatılınca Ankara Devlet Konservatuarına girmiş...

Öğrenim yıllarında, radyo ve tiyatro ile ilişkisi devam etmiş. Çocuk saatleri, tiyatrolar derken adını duyurmuş gitmiş. Kalın sesi ona ayrı bir özellik vermiş. Dede, baba rollerinin aranılan sesi olmuş kısa zamanda Ali Hürol. Daha yirmi beş yaşına yeni basan sanatçı, **"Seslendirdiğim, oynağım tipler beni o kadar etkiledi ki evlenip çoluk çocuğa karışmam gerektiğine inandım, önceki yıl eşim Ferhunde ile evlendim.Kızımız Zeynep bir yaşına yaklaşıyor. Artık rolümü daha bilinçli yaptığıma inanıyorum."** diyor...

Alî Hürol'u radyo dinleyicilerinin yanısıra televizyon izleyicileri de yakından tanırlar... "Anadolu'nunBağrından"adlı programın sunucusuydu. Geçtiğimiz haftalarda ekrana gelen "Laf Ebesi"nde de sunuculuk görevini yüklendi.. Babası Ekmel Hürol ve üvey annesi Beyhan Hürol da ekrana geldi... Önümüzdeki günlerde onu yine TV'de seyredeceğiz. Laf Ebesi'nin devamında...

BİR ELİNDE ALTIN MADALYASI BİR ELİNDE KUKLASI...

Bu Pazar akşamı, kuklaları ile ekrandan küçükleri güldürecek olan Talat Dumanlı 71 yaşındadır.. "Altın madalyalı" kuklacılarımızdandır. 1972 yılında Paris'te yapılan kuklacılar festivaline katılmış, bir birincilik, bir altın madalya kazanmıştır.

EN BÜYÜK YARDIMCISI EŞİ...

Talat Dumanlı yetmişi aşan yaşına rağmen, Türkiye'nin muhtelif yerlerinde kukla oynatır. Kâh Tepebaşı gazinosunda, kâh Gülhane Parkında, kâh çeşitli illerde, sünnet düğünlerinde, minik seyircilerinin karşısına çıkar.. En büyük yardımcısı da eşi Süreyya Dumanlı'dır. Süreyya Dumanlı eski bir sahne sanatçısıdır. Bir devrin sözü edilir tuluat oyuncusu ve kantocusuydu...

Altın madalyalı kuklacı

*** Bu Pazar günü ekranda kukla oynatacak olan, Talât Dumanlı 71 yaşındadır.. Tam 200 kuklası vardır. 1972 Paris Kuklacılar Festivalinde birinci olmuş, altın madalya kazanmıştır....**

KUKLA, malûm... Elle, ya da iple oynatılan küçük, yapma bebeklerdir .. Sinema sanat hayatındaki yerini alıncaya kadar, küçüklerin olduğu kadar, büyüklerin de belli başlı eğlencelerinden biriydi. Bugün ise Ramazanlarda, Bayramlarda bir de sünnet düğünlerinde hatırlanıyor, o kadar...

Sanırız bu Pazar ekran karşısına geçecek küçükler, hayli sevinecekler. Çünkü ekranda kukla var... 71 yaşındaki ünlü tuluât sanatçısımız, bir kuklacımız, Talât Dumanlı İbiş'i ile, Arnavutu ile, dansözü ile, televizyonda kukla oynatacaklar.

TAM 200 KUKLASI VAR...

Türkiye'nin neresinde olursa olsun çok kişi bilir Talât Dumanlı adını.. O, bugün ölmeye yüz tutan kuklayı, günümüzde yaşatmaya çalışan sevimli, tonton bir ihtiyardır... 71 yaşındadır. 8 yaşındayken kukla oynatmaya merak sarmış ve altmış küsur yıldır, Türkiye'nin dört köşesinde tuluat yaparak, kukla oynatarak hayatını kazanmıştır. 1972 yılında Paris te yapılan **"Kuklacılar Festivali"**nde Türkiye'yi temsil etmiş, bir birincilik bir altın madalya kazanmıştır. Yıllar yılı, Türkiye'nin çeşitli illerinde, çeşitli gazinolarda kukla oynatmış, küçükleri güldürmüştür...

Ramazan, bir bakıma eski Türk sanatlarını günün gençlerine tanıtan bir ay oluyor. Radyosu ile, televizyonu ile, gazinoları ile, bir devrin Direklerarası günümüzde yaşıyor... Bu yıl da kural değişmedi... Telvizyon eski temaşa sanatlarımızı bugünün gençlerine tanıtma görevini yüklenirken, içkili gazinolar, içki servisini kesti. Direklerarasını gazino sahnelerine getirdi. Talât Dumanlı da Ramazan boyunca, İstanbul'da, Tepebaşı gazinosunda kukla oynatıyor...

Televizyon Ramazan programı hazırlayınca kuklayı da ekrana getirmek istedi... Tepebaşı gazinosuna gidip, Talât Dumanlı'nın kuklalarının filmini çekti... Bu filmi, eğer son anda bir program değişikliği olmazsa bu Pazar ekrandan izleyeceğiz...

Talât Dumanlı, kuklanın yanısıra Karagöz tiplerini de kendi yapıyor Yardımcısı ise, eski bir sahne sanatçısı kantocu ve düettocu olan eşi Süreyya Dumanlı...

Bu Pazar hepbirlikte ekranda seyredeceğimiz programın çekimi yapıldığı zaman, biz de Tepebaşı gazinosundaydık. Televizyoncular işlerini bitirdikten sonra, yaklaştık yanına Talat Dumanlı'nın, önce kukla hakkında genel bilgi vermesini rica ettik. Kırmadı bizi, anlatmaya başladı...

EL KUKLASINDAN, İPLİ KUKLAYA...

- "Sanırım, Türkiye'de kukla oynatılması 18. asırdan sonra başlamıştır. Bunlar iple oynatılan kuklalar değil, el kuklalarıydı. Bize İtalya'dan gelmiştir. O devrin kuklacıları, kaba kuklalarını bir sandığa koyarlar, sırtlarlar, mahalle mahalle gezerlermiş. Bir taraftan da dilli düdükle şarkılar çalarlarmış... Pencereden başlar uzanır, çağırırlarmış kuklacıyı. Adam hemen, sırtındaki sandığını indirir, bezden bir sahne kurar ve kuklasını oynatırmış..."

Bu yıllar yılı böyle sürüp gitmiş... Tâ ki, yarım yüzyıl önce, Thomas Holden adında bir İtalyan İstanbul'a gelinceye kadar. Beyoğlu'nda, şimdi yanan Fransız tiyatrosunda kukla temsilleri vermiş. İstanbul'u yıkmış geçirmiş bu İtalyan...

-"Hayal meyal hatırlıyorum... Holden'in kuklaları bir harikaydı... Elle değil, iple oynatıyordu. Kuklalar tıpkı insan gibi yürüyor, koşuyor, her tarafını oynatıyor, hattâ mızıka bile çalıyordu... Aman Allah, sanki İstanbul, yerinden oynamıştı.. Beyzadeler, hanımefendiler Fransız tiyatrosunu her gece tıklım tıklım doldurur olmuşlardı... Holden, sırrının anlaşılmaması, kuklalarının taklid edilmemesi için, kimseyi sokmazdı sahneye'

KARI-KOCA IŞ BAŞINDA

İşte, bu Pazar günü, ekranda göreceğiniz bir sahne... Talat Dumanlı ve eşi Süreyya Dumanlı, ekrana kukla sahnesini kuracaklar, göz nuru dökerek hazırladıkları kuklaları ile, minik seyircilere bir kukla ziyafeti çekecekler. Unutmayın cocuklar. bu Pazar ekran başında olun.. Ekranda kukla var, İbiş var... Tabii, eğer TV programı değiştirilmezse...

Holden'in kuklaları bu derece tutulunca, **"Mızıka-i Hümayun"**dan Hilmi Bey uzun uzun uğraşmış ve onunkiler gibi kukla yapmış. Saray tiyatrosunda temsiller vermeye başlamış... Abdülhamit'in küçük sultanlarla birlikte kukla seyretmeye geldiği güne kadar herşey yolunda gitmiş. Ama o gün iskelet kuklasını oynatırken, küçük sultanlardan biri bayılınca Abdülhamit, Hamit beyi de kuklayı da afaroz etmiş... Hilmi Bey de Mızıka'yı Hümayun'dan ayrılıp, serbest çalışmaya başlamış, böylece ipli kukla bizim de sanat hayatımıza girmiş. Ama sonraları, Sıvacıyan ismin de biri el kuklaları yapınca, Hilmi Bey ipli kuklalarda bir aşama yapamayınca, ipli kuklalar yerini, el kuklalarına bırakmış... Sinemanın Türkiye'ye gelişi ile de kukla yok olmuş.. Talat Dumanlı gibi birkaç eski kuklacıyla günümüzde yaşamaya başlamış...

Söyledik...Talât Dumanlı kuklaya 8 yaşındayken merak sarmış. Bakın bu sanata nasıl girmiş, Talât Dumanlı'dan dinleyelim öyküyü:

- " 8 yaşında mahalleye gelen Karagözcüleri taklit ederdim. Birazcık öğrendiğime kanaat getirdikten sonra, mahallede perde kurup mahalle arkadaşlarımı eğlendirmeye başladım. Okula gittiğim sıralarda ders içinde karagöz tipleri yaratıp, bu yüzden hocalarımdan azar işitirdim.

"Mahallemiz Şehzadebaşı'na yakın olduğu için, Ramazan gecelerinde, Şehzadebaşı meydanında tertip edilen, orta oyunlarını seyreder oyuncularla ahbaplık kurardım. Tabiî ertesi gün de onları bulmaya gider bu arada da okulu asardım. Nihayet, okuldan kovuldum. Seferberlik sırasında, ev ihtiyaçlarını temin edebilmek için birçok işe girdim çıktım. 18 yaşına geldiğim sıralarda Kavuklu Ali Efendiye müracaat ederek, bir süre kavuklu arkası oynadım. Sonraları Şehzadebaşı'ndaki tiyatrolara girdim. Naşit, Kel Hasan, Eyüp Sabri, devrin ünlü sanatçıları ile ahbap oldum. Buralarda yetiştim ve kendi tiyatro topluluğumu kurdum. Bu trupla Anadolu'nun bütün il ve ilçelerini dolaştım. 15 yıllık bir geziden sonra İstanbul'a döndüm. İstanbul'da birçok yerde Şehzadebaşı, Yeni Kapı gibi meydanlarda çadır kurmak suretiyle, komedi rollere çıktım.

"Grubumda birçok ünlü sanatçı vardı. Şimdi rahmetli olan bu ünlülerle, tuluât oynardık... Birgün baktım ki tuluâta kimse yüz vermiyor ben de kuklacılığa döktüm işi. İlk olarak bir bahar bayramında 3 gün gösteri yaptım İstanbul'da Gülhane Parkında... Ondan sonra her yıl bahar bayramlarında Gülhane parkının müdavim sanatçısı oldum."

Talât Dumanlı 71 yaşında. Ama, hâlâ genç ve dinç. Hâlâ birşeyler yapmak, birşeyler yaratmak istiyor. Ve artık yaşlandığını anladığından bu sanatın ölmemesi için, kuklanın ilerideki yıllarda da çocukları eğlendirmesi için kuklacı yetiştiriyor. Şimdilik 3 öğrencisi var: **"Eğer"** diyor... **"Bugüne kadar öğrendiğim kukla hünerlerini onlara öğretemezsem, gözüm açık gider..."**

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 2023 — BARIŞ MANÇO

2 BENİM HALKIM — TANJU OKAN

3 AÇIL SUSAM AÇIL — ŞENAY

(4) **Günler Aylar** (5) **Yenigün** Aydın Tansel (6) **Ağlama Gönlüm** Zafer - Banu - Hülya (7) **Merhaba Mersin** Amcalar Yengeler (8) **Hoşgör sen** Ajda Pekkan (9) **Moog gırgır** Dün-Bugün-Yarın (10) **Hadi canım sen de** Melike Demirağ

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 **Her gece yollarda gözledim seni** Ahmet Özhan

2 **Bak yeşil yeşil** Safiye Erdeger

3 **Saymadım kaç yıl oldu** Yaşar Özel

(4) **Gurbet** - Mediha Şen Sancakoğlu (5) **Dertli** Erol Bingöl (6) **Ağlar gezerim sahili** - Tülay Canik (7) **Hasret içimde bir kor** - Eyüp Uyanıkoğlu (8) **Çile bülbülüm çile** - Safiye Ayla (9) **Güller ne hoştur** Selma Ersöz (10) **Sabret gönül** - Mustafa Sağyaşar

İZMİR RADYOSU PRODÜKTÖRLERİNDEN BÜLENT GÜL'ÜN HAZIRLADIĞI İZMİR RADYOSU'NA GELEN İSTEKLERE GÖRE HAFTANIN PLAKLARI:

1 - **Hadi Canım Sende** - Melike Demirağ
2 - **Ağlama Gönül Ağlama** - Zafer-Banu-Hülya
3 - **2023** - Barış Manço
4 - **Hoşgör Sen** - Ajda Pekkan
5 - **Açıl Susam Açıl** - Şenay

1 - **I'm not in love** - 10 CC
2 - **Dis lui** - Mike Brandt
3 - **Time to cry** - (Noam)
4 - **Listen to what the man said** - Wings
5 - **On of these nights** - Eagles

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

(1) **Caroll** Al Stewart
(2) **D'is - Lui** Micke Brond
(3) **I'm not in love** 10 cc
(4) **Time to cry** Noam
(5) **Manuella** Julio Iglesias
(6) **The Hustle** Van McCoy
(7) **Reach out I'll be there** Gloria Gaynour
(8) **Paloma Planca** George Baker Selection
(9) **On S'embrasse et on oublee** Enrico Mathias
(10) **Black Superman** John Wakelin And Kınsnasa Band

tele arkadaş

TAHİR ERDAL-AHMET BORA:
"Abidinpaşa Kayalar Sok.Pınar Ap.No:913-Ankara
Müzik, spor ve seyahatten hoşlanan iki üniversiteli arkadaşız. Genç arkadaşlar bize yazarlar mı?

ERKAN TEZANLAR:
"Amber Sok.Ulusoy Ap.No:15/1 D.3-Balçova-İZMİR"
17 yaşında, müzikten hoşlanan, pul kolleksiyonu yapan bir gencim Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum..

GÜREL KÖŞKDERELİ:
"Hava Ast.Subay Okulu.4.Bl.No:644-Gaziemir-İZMİR"
18 yaşında, Hava Ast. subay okulu öğrencisiyim. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum...

KEMAL TOSUN:
"Tamirhane Durağı Fabrika Yolu No: 20/3 Cevizli-KARTAL"
19 yaşında, 1.72 boyunda, çalışan kültürlü bir gencim. Doğa, edebiyat ve seyahat etmekten hoşlanırım. Yaşıtım gençler bana yazar lar mı? Türkçe ve Fransızca olabilir...

O.GÖKBORA TELCİOĞLU:
"Vatan Cad.32/6 Çağlayan-İSTANBUL"
Harita mühendisliği öğrencisiyim. Spor, Türk Sanat Müziği ve edebiyat başlıca uğraşılarım arasındadır. Anadolu'nun her yöresinden kız ve erkek arkadaşların mektuplarını bekliyorum...

ŞÖHRET TEZERER:
"Kurtuluş Mah.107 Sok.No:50-NAZİLLİ"
21 yaşında Enstitü mezunu güzel bir kızım. Hava ve Kara subaylarıyla mektup arkadaşlığı yapmak istiyorum. Bana yazarlar mı?

MEKİN PEKER:
"Cumhuriyet Mah.Irmak Cad.K.2 No:245 Kozan-ADANA"
17 yaşında, 1.78 boyunda, müzik, dans ve kolleksiyon yapmaktan hoşlanan bir gencim. Benimle aynı zevkleri paylaşacak yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Bana yazar mısınız?

METİN YAVUZALP-KEMAL POLAT:
"Cumhuriyet Alanı No: 42 Orhangazi-BURSA"
16 ve 18 yaşlarında iki samimi arkadaşız. Spor ve müzikten hoşlanan arkadaşlar bize yazarlar mı?

FAN KULÜP

ERKİN KORAY FAN KULÜP:
"P.K.80 Ödemiş-İZMİR"
Sanatçımız Erkin Koray'ın gerçek izniyle kurduğumuz kulübe sizleri de bekliyoruz. Hep bir arada olmaktan kıvanç duyacağız. Üye olmak için ücretsiz broşürümüzü isteyiniz...

MELİKE DEMİRAĞ FAN KULÜP:
"S.S.Yakacık Kooperatif Evleri 8.Durak 8. Blok No: 17/6 Yenimahalle-ANKARA"
Sanatçımızla tanışmak, imzalı plak, poster ve resimlerine sahip olmak istiyorsanız bize yazın. Kulübümüz sanatçıdan izin alarak kurulmuştur. Ücretsiz broşürümüzü isteyiniz...

SELÇUK URAL FAN KULÜP:
"Maliye Memurluğu - TAVŞANLI"
Sevimli sanatçımızla tanışmak, imzalı hediyelerimizden yararlanmak isteyen tüm gençler üye olmakta acele ediniz. İsteyene ücretsiz broşür gönderilecektir...

ESMERAY FAN KULÜP:
"P.K. 24 NAZİLLİ"
Esmeray hakkında bilgi edinmek, poster, plak ve imzalı fotoğraflarına sahip olmak istiyorsanız, mektup yazarak ücretsiz broşürümüzü isteyebilirsiniz...

1976 Eurovision'una katılmama kararını bakın Türkiye'nin dört köşesindeki TV izleyicileri nasıl karşılıyor:

SÖZ TV GÜN OKURLARININ

1976 Eurovision'una katılmama kararı üzerine açtığımız ankete gelen mektupları bu hafta da yayınlıyoruz... Ve TRT ilgililerinin, özellikle bu kararı veren TRT Yönetim Kurulunun bu yazılanları okumalarını bütün kalbimizle diliyoruz....

Ali HİSARCIKLI (Ankara)

Çok yanlış bir karar

TRT'nin böyle bir karar alması karşısında son derece üzüldüm. Zira Eurovision'a asıl bu yıl katılmamız gerekirdi. Geçen yıl çevrilen dolaplar yüzünden sonuncu olmamız moralimizi bozmamalıydı. Asıl bu yıl daha iyi hazırlanıp katılmalıydık.

Gücümüzü göstermeliyiz

Ahmet KÜREŞKİN (İstanbul)

Geçen yıl siyasi nedenler yüzünden başarı kazanamadık Eurovision'da TRT yetkilileri siyasi olasılıkları düşünmemeli görevini yerine getirmelidir. Türk gücünü müziğimizle de kanıtlamanın zamanı gelmiştir sanırım.

Abdullah KAÇAR (Aydın)

Müziğimiz kimlerin elinde

TRT'nin aldığı bu karar yazıları yanınlanan arkadaşların belirttiği gibi anlamsız. Türk Hafif Müziği'nin yetersiz olduğunu öne süren TRT bu kararı ile sanki müziğimize bir şey mi kazandıracak. Tam aksine yabancı müzik piyasasında gerileyip kaybolmamıza yol açacak.

Büyük fiyasko

Kadir KAYAOĞLU (Ankara)

Karara çok üzüldüm. Türk turizmi adına, Türk Hafif Müziği adına bestecilerimiz adına ve yeni Semihalar, Ali Rıza Binboğalar adına üzüldüm, Ortalama yaşları 45'in üstünde olan 8-10 kişi TRT Yönetim Kurulu adı altında toplanıyor ve Eurovision'a katılmama kararı alınıyor. Gerçekçe de onların müzik düzeyinde olmayışımız. Çok saçma bir karar bu.

Nejat AHAT (Çorum)

Kazansaydık katılacaktık

Şayet geçen yıl yapılan Eurovision yarışmasında birinci olsaydık hiç şüphesiz bu yıl da katılacaktık yarışmaya. Ama sonuncu olunca hemen ümitsizliğe kapılarak yarışmadan çekildik. Böylece başladığımız işi yarım bırakarak yarışmayı terkettik. Ne umutla başladık ne durumda bitirdik.

Katılmalıydık

Hüseyin KALCIOĞLU (Ankara)

Bence yarışmaya katılmalıydık. Önemli olan Türkiye'nin doğa güzelliğini tanıtmak kabiliyetli gençlerimizin seslerini duyurmak ve yarışma heyecanını tattırmaktı.

Nihan AKGÜN (İzmir)

Bence yerinde bir davranıştır

Eurovision'a katılmamamız bence yerinde bir davranıştır. Önemli olan yarışmaya katılmak değil kaliteli bir sınav vermektir. Amaç Türkiye'de Pop müziğinin varlığını kanıtlamak değil iyi ve kaliteli müziğin olduğunu duyurmaktır.

TRT haksızdır

Kıymet ÇOBAN (Hayrabolu - Tekirdağ)

TRT bu kararı alırken haksızlık etmiştir. Bu yarışmayla birlikte ülkemiz yeni sanatçılar, yeni besteciler kazanacaktı. Böyle bir karar birçok müzikseverin çalışmasını baltaladı. Geç kalmadan alınan karardan dönülmesini bekliyoruz.

Nazire KAPTAN (Bafra - Samsun)

Avrupa'yı Kendimize güldürmemeliyiz

TRT bu kararıyla çok yanlış bir adım atmıştır. Yarışma değil mi bunun adı? Birinci olmak da var sonuncu olmak da... Ama katılmamak doğru olmaz. Bu derece ümitsizliğe kapılmamalıyız. Kendimize bütün Avrupa'yı güldürmemeliyiz.

Beklemekte yarar var

Erol ÖZKAN

Türkiye bu yarışmalara katılmaya mecbur olmayıp istediği zaman katılabileceğine göre biraz daha beklemek ülkemiz açısından yararlı olur kanısındayım.

Hayati Uzun (Mecidiyeköy-İST.)

Katılmamız gerekirdi

TRT'nin Eurovision'a katılmama kararını garip buldum. Bu karar herhalde güvensizlikten ileri geliyor. Sanatçımız Ayten Alpman'ın da dediği gibi sonuç ne olursa olsun katılmamız gerekirdi.

Hata yapmadan mükemmele erişilmez

Reyhan ASLAN (Bakırköy-İst)

TRT bu yarışmaya katılmama kararı alırken **"Yanlış yapılmadan doğruya, hata yapılmadan mükemmele erişilmez"** ülküsünü benimsemeliydi. Ayrıca TRT sanatçılarımızı destekleyeceğine onların kendilerine olan öz güvenlerini sarsarsa hafif müziğimiz sesini dış ülkelere nasıl duyursun?

Sizin isteklerniz

TELEVİZYONDA FİLMLER YETERSİZ

Behice KAZANCI (Bursa)

Ekranlarda biz televizyon seyircilerinin en fazla ilgiyle seyrettiğimiz programların başında sinema geliyordu. Seyircinin bu ilgisi karşısında bir süre için haftada iki hattâ üç film birden izliyorduk. Hem kaliteli hem de haftada üç film olunca televizyondan hoşlanmayanlar bile ekran karşısından ayrılmaz olmuşlardı. Ama nedense filmlerin sayısı gitgide azaldı ve haftada bir filme kadar düştü. Üstelik haftada bir izlediğimiz sinemada izlediğimiz filmlerin çoğu da oldukça kötü. Televizyon yetkililerinden sinemaya daha fazla ilgi göstermelerini izleyici olarak istemek bizlerin hakkıdır. Hiç değilse eskiden olduğu gibi haftada iki film gösterilemez mi? TRT yetkililerinin biz seyircilerin bu isteği ile ilgileneceklerini ümit ederim.

ÇİZGİ FİLM İSTİYORUZ

Rıfat EROĞLU (İstanbul)

Nedir şu program aralarında gösterilen fotoğraflar? Aylardan beri aynı fotoğrafları seyretmekten bıkkınlık geldi. Biraz daha değişik şeyler bulunamaz mı? Dakikalarca manzara resmi seyretmek hoşumuza mı gidiyor sanıyorsunuz. Diğer ülkelerde de televizyon var. Ancak seyirciyi sıkmamak düşüncesiyle daha değişik oyalama taktikleri uyguluyorlar. Meselâ çok kısa çizgi filmler gösteriyorlar. Espri unsuru güden filmleri dakikalara bölmüşler, iki program arasında kaç dakikalık boşluk kalıyorsa o zamana göre raftan bir çizgi film alınıp gösteriliyor. TRT de bu şekilde kısa çizgi filmler hazırlayamaz mı? Şayet film koparsa o zamanda manzara resmi kullanır. böylece seyirci de ekran karşısında sıkılmaktan kurtulur.

Sizin şiirleriniz

VARDI

Bir okulum vardı
İçinde ümitler dolaşırdı...
Sonunda tatil oldu
Arkadaşlar onu bir pula sattı...

Bir çiçeğim vardı
Burcu burcu o kokardı...
Bir defterim vardı
Ömür boyu unutulmadı...

Bir sevgilim vardı
İsmi 'A' ile başlayan...
Bir defterim vardı
Herkesten saklanan...

Bir arkadaşım vardı,
Sonunda vefasız çıktı...
Kapıştık bir resim yüzünden
Resim gitti arkadaşlık bitti...

Sevil - İZMİT

GECE

Bir gece ki doğa susmuş
Yıldızları uykusuz
Karanlık sessizlikle sevişiyor
Bir gece ki uzun mu uzun...
Yolcuları yorgun,
Gözler ışığa susuz
Bir gece ki eller çaresiz
Ayaklar yabancı
Bir gece ki, gölgeler korku kusmuş...

Cansel Cenk - Kuştepe Lisesi

ÇOCUKLAR GEMİSİ

Bir çocuklar gemisidir bu dünya
Çocukların hatırına bezenmiş..
Yüce tanrım bilsen nasıl özenmiş,
Çizmiş Türkiye'nin haritasını...

Gökyüzünden nice yıldız elenmiş
Dağlar taşlar yeşil renge bezenmiş.
Bir çocuklar gemisidir bu dünya
Çocukların hatırına bezenmiş...

Sabih ŞENDİL

AKŞAM

Her akşam tenha sokaklarda,
Ayak seslerimi dinliyorum.
Caddeler boyu uzuyor, yalnızlığım
Sokak fenerleri yansıtıyor,
Solgunluğumu
Bir hüzün kaplıyor,
Bütün benliğimi.
Her akşam aynı insanlar,
Aynı vitrinler.
Köşedeki kitapçı,
Hep aynı telaş
Öylesine sessiz ki sokaklar,
Bazan bir korku titretir içimi
Sonra gülmek isterim halime,
Gülemem gözlerim dolar.

Perihan EKİNLİ
Küçükyalı - İstanbul

EUROVISION SERBEST KÜRSÜ...

Ekrem ÇİÇEK (Kurtuluş - İst)

Yılmamak gerek

TRT bu kararı almakla sadece kendisini düşündüğünü ispat etmiş oldu. Oysa TRT'nin halkın malı olduğunu unutuyor yöneticiler. Geçen yıl aldığımız sonuçtan yılmamak gerek. Yılmadan mücadele edelim ki sonunda istediğimiz çizgiye ulaşabilelim. Bayrağımızı yurt dışında ancak yarışmalardan, mücadeleden kaçmadan dalgalandırabiliriz.

Çok şey kaybedeceğiz

Recep ÖZTÜRK (İstanbul)

Yoksa becerememe korkusu mu TRT'yi böylesine hatalı bir davranışa sürükledi? Türk Hafif Müziği'ni yurt dışında temsil edecek çok sanatçımız varken neden kendimize güvenimiz yok? Bir izleyici olarak TRT'ye sesleniyorum. **"Bu karardan vazgeçin. Yoksa çok şey kaybedeceğiz."**

Şans trenini kaçırdık

Engin AKSÖZ (Bursa)

TRT ilgililerinin almış olduğu bu karar ayağımıza kadar gelen şans treninin kaçırılışı olarak yorumlanabilir. Çağdaş müzik düzeyinden, müzisyen ve şarkıcılarımızın da batılı meslektaşlarından aşağı bir seviyede bulunduğu iddiasına sadece gülüyoruz.

Gürsel AYTEKİN (İzmir)

Şansımız iyi olabilirdi

Geçen yıl derece alamadık diye yarışmadan çekilmek büyük bir hatadır. Daha önceden davranıp hazırlıklı olarak yarışmaya katılmamız gerekirdi. İyi bir grup kurup yarışmaya katılmış olsaydık iyi bir netice alabilirdik.

Alptekin KAYGINOK (Kadıköy-İst)

Milli davamız

TRT bu yıl yapılacak olan Eurovision'a katılmamakla yanlış bir iş yapmıştır. Bütün dünya devletlerinin katıldığı bir yarışmaya Türkiye'nin katılmaması akıl erdirilecek bir şey değildir. Eğer TRT yetkililerinde bir parça milli his varsa yaptıkları hatayı anlayıp düzeltme yoluna giderler.

Hasan GÜVEN (Zeytinburnu-İst.)

Şimdiden hazırlanmalıyız

Ne yapıp bu yarışmaya katılmalıydık. TRT vaktinde hazırlanamadığımızı ileri sürüp bu kararı aldı. Bence önümüzdeki yıl da aynı fikri savunup, aynı kararı almamaları için şimdiden hazırlanmalıyız. Ya da TRT iyi niyetini 77 Eurovisionu'na şimdiden hazırlanıp ispat etmeli.

Saner ŞİŞMAN (Keçiören - Ank.)

Çok yazık

TRT bu kararı almakla ne kadar hatalı hareket ettiğini bilmiyor mu? Yarışmaya katılmakla hem sesimizi milyonlarca insana duyuracaktık hem de turistik bakımdan güzel yurdumuzu herkes görecekti. TRT demekki halkın istediğini değil kendi istek ve arzularına göre hareket ediyor.

Haftaya bu köşede tekrar buluşmak umuduyla, iyi pazartesilere

Sizin fıkralarınız

MERAK EDİYORUM

Askerler talim yapıyorlardı. Onbaşı talim yerinde bulunmakta olan binbaşının yanına gitti.

-**"Şu sağdaki er var ya binbaşım"** dedi. **"Askere gelmeden önce ne iş yapıyordu merak ediyorum doğrusu."**

-**"Neden?"**

-**"Hedefe her ateş edişinden sonra cebinden mendilini çıkarıp tüfekte ki parmak izlerini siliyor da..."**

Papatya MUTLU-Zeki TOPÇUOĞLU (BATMAN)

TV'Yİ EN ÇOK KİMLER SEVİYOR?

Bir TV yetkilisine sormuşlar

-**"Şu TV'den şikâyet etmiyen var mıdır acaba?"**

Yetkili kendinden emin cevap vermiş.

-**"Elbette var."** demiş. **"Sinir doktorları televizyonu seviyorlar bile. TV yayına girdi gireli müşterileri çoğalıyor zira."**

Hilmiye GÜLER (İZMİT)

AYNI YAŞTALAR

Temel Reis kahvede Hızır Reis'e dert yanıyordu.

-**"İki günden beri sol bacağım çok ağrıyor. Pansuman ettim rakı sürdüm geçmedi".**

-**"Aldırma"** dedi Hızır Reis. **"Yaşlılıktan ağrıyordur."**

Temel öfkelenmişti. Önce arkadaşına dik dik baktı sonra elini sağ bacağına vurarak cevap verdi.

-**"Yaşlılıktan mı? Peki sağ bacağım neden ağrımıyor. Öteki ile aynı yaşta değil mi sanki?"**

Menekşe - Hülya VELİOĞLU (İstanbul)

Sizin eleştirileriniz

TUZSUZ YEMEĞE BENZİYOR FİLMSİZ HABER

Mustafa TARAKÇI (İzmir)

Bir süreden beri haberleri izlerken sıkıntıdan patlıyorduk. Nedeni de arada gösterilen filmlerin azaltılmasıydı. Arada gösterilen filmler haberlerin tadı tuzu oluyor. Yarım saatten fazla süre spikerlerin suratını görmek biz televizyon seyircilerine sıkıcı gelmeye başlıyor. Filmsiz haber tatsız tuzsuz yemeğe benziyor. TRT de durumu anlamış olacak ki son haftalarda haberlerin arasına yeniden dış kaynaklı filmler serpiştirmeye başladı. Gerçekten de haberlerin görünümü değişti böylece. Bizler de ekranlardan yavan haberler dinleyip yalnızca spikerleri seyretmekten kurtulduk. İnşallah TRT fikir değiştirip filmleri azaltmaya kalkmaz. Zira TRT'nin ne yapacağı pek belli olmuyor.

BIKTIK ŞU AKDENİZ OYUNLARINDAN

Hatice ALKAN (Zonguldak)

Geçtiğimiz haftalarda ekranlarda bir Akdeniz Oyunları tutturdu, TRT sabahtan akşama kadar Akdeniz Oyunları'nı gösterdi. Spor karşılaşmalarını göstermek iyi şey güzel şey de her şeyin bir ayarı vardır sanırım. Dört saatlik televizyon programının üç saati spor ile geçerse spora büyük merakı olan bir insan bile sonunda bıkar. Ayrıca Akdeniz Oyunları pek o kadar matah bir şey de değildi. Olimpiyatlar, Dünya Şampiyonası filân olsa neyse. TRT Eurovision'a avuç dolusu para öderken biraz düşünmeli. Ödenen bütün parayı Akdeniz Oyunları'na değil de çeşitli bir kaç ilginç şampiyonaya bölmüş olsaydı bizler de sporu hem çeşidi ile hem de önemine göre izleme fırsatını bulurduk. Örneğin pankreaslardan, tenis turnuvalarından, bokstan, karateden filmler gösterilse sanırım TV daha fazla seyirci çeker.

PROGRAM YAPTIGI YILLARDA

1958 yılında Ankara Radyosuna girenRıdvan Çongur, yayıncılığının ikinci yılında program bantları boyuna yaklaşmıştı...

VAN RADYOSU AÇILIYOR

Van Radyosu ilk açılan radyolardandır. Van ve bölgesine yayın yapacak olan bu radyonun açılışını da yine o yörenin insanı yaptı. 120 yaşındaki Vanlı, radyoyu vatana ve millete hayırlı olması dileği ile böyle açtı..

JUDY HOLLİDAY'İ 10 YIL ÖNCE KAYBETTİK

Geçtiğimiz Cumartesi, "Şöhret İçin" filminde Jack Lemmon ile başrolü paylaşan Judy Holliday sinema dünyasının Oscar'lı yıldızlarındandı...

Geçtiğimiz Cumartesi, Jack Lemmon'la birlikte **"Söhret İçin"** filminde seyrettiğimiz Judy Holliday, 21 Haziran'da Judith Tuvim adıyla New York City'de doğdu. Çok geçmeden herkes ona Judy demeğe başlamıştı. Liseyi bitirdiğinde, sahneye çıkmak üzere kesin kararını verdi ve Holliday soyadını aldı.

Tiyatroyla ilk yakınlığı, Mercury Tiyatrosunda santral memuresi olarak çalışmağa başladığı zaman kuruldu. Burada edindiği tecrübeler ona yetiyordu. Yazı yazma ve yönetmeliğin ana prensiplerini öğrenmeyi umarak, tiyatroda altı ay kadar çalıştı. Ama sürenin sonunda hastalanınca, doktor kesinlikle istirahat etmesi gerektiğini söyledi.

Mercury Tiyatrosundan ayrıldığına üzülmüştü, ama dağdaki tatili ona meslek hayatında

Radyoda açık oturum onunla başladı

BİLİR MİYDİNİZ

Yaşadığımız Ramazan günlerinde her gün ekrana gelen Rıdvan Çongur, Ankara Radyosundan "Yaşadığımız Günler", "Meclis Saati", "Dertli Dolap", "Arı Dile Doğru" ve ilk "Açık Oturum"u sunmuştu bizlere...

✱ Ramazan programları dolayısıyla ekrana gelen, Rıdvan Çongur, Türkiye Radyolarının en eski isimlerindendir.17 yıllık radyocudur.

✱ Şu anda TRT Genel Müdür Müşaviri olan Çongur, Ankara radyosu mikrofonlarından bize pek çok program sunmuştu...

şans getirdi. Orada, bir grup genç oyuncuyla tanıştı ve onlarla birlikte sahneye çıktı. Yaz sonunda kumpanya dağılınca, aynı kumpanyadan iki kişiyle birlikte **"The Revuers"** adlı bir topluluk kurdular. Kendi oyunlarını kendileri yazıyor, oyunları kendileri sahneye koyuyorlardı. Kısa zamanda başarıya ulaştılar. Artık özel partilerde ve lüks kulüplerde aranıyorlardı.

Ulaştıkları başarıdan cesaret alan gençler, şanslarını bir de Hollywood'da denemeğe karar verdiler. Ama burada şansları yolunda gitmedi. Ancak küçük roller alabildiler. Bir iki ay sonra New York'a dönmeğe karar verdiler ve New York'da yine başarıya ulaştılar. Judy, Broadway'de **"Kiss Them For Me"** adlı piyeste oynadı ve en iyi yardımcı sanatçı olarak Clarence Derwent ödülünü aldı. Sonra **"Born Yesterday"** de Billie Dawn'ı canlandırdı. Bu rolü ona Oscar kazandırdı.

Judy, sarışın, kahverengi gözlü. Aptal sarışın rollerinde çok başarılı olduğu halde, gerçek hayatta bunun tam tersiydi. 4 Ocak 1948'de usta bir klarnetçi olan David Oppenheim ile evlendi. Bundan 10 yıl önce, 1965 yılında da hayata gözlerini yumdu.

Türkiye radyolarının en eski isimlerindendir Rıdvan Çongur. Yıllar önce yaptığı programları ile kendisini dinleyicilerine kabul ettiren Çongur, görevi nedeni ile uzun süre mikrofonlardan uzak kalmıştı. Ramazanla beraber tekrar TRT antenlerinden sesini duyurmaya başladı.

1958 yılında Ankara Radyosuna sınavla giren Çongur, ilk iş olarak yayın takipçiliği yaptı. Bu görevi 6 ay sürdü. Daha sonra spiker olarak görev yaptı. İlk programı o zamanlar Ankara Radyosu'nda Erhan İmset'in hazırladığı **"Sahur programında", "Yunus'tan seslenişler"**di. Daha sonraki yıllarda yayınlanan Yunus'un hayatını konu alan **"Dertli Dolap"** adlı bir saatlik program Çongur'u üne ulaştıran program oldu. Bu yıllarda Ankara Radyosunun sevilen sesi olan Çongur **"Meclis Saati", "Arı Dile Doğru", "Ana Dilimiz", "Yaşadığımız Günler" adlı programları hem hazırlamış, hem de bizlere sunmuştur.**

Televizyonun en çok beğenilen **"Yaşadığımız Günler"** adlı programı aynı isim ile yıllarca haber programından hemen sonra sunmuştu Rıdvan Çongur. Programın yapımcıları arasında da şu anda televizyonumuzun sevilen spikerlerinden olan Ülkü İmset ile, eşi Erhan İmset vardı...

"AÇIK OTURUM"LARIN YARATICISI

O günlerde radyolarımızda **"Açık Oturum"** sözcüğüne rastlanmazdı. Bu sözü radyoya getiren Rıdvan Çongur'dur... Radyo bir toplantı yapmak herhangi bir sorunu toplantıya katılan konukların ağzından dinleyicilerine dinletmek ister... Rıdvan Çongur'un aklına, günler sonra **"Açık Oturum"** sözcüğü gelir. Teklifini yapar, teklif kabul edilir ve Türkiye radyolarında ilk açık oturumu yapmak şerefi de onun olur. İlk **"Açık Oturum"**u, Boğaziçi mototreninde yapar. O zaman öğrenci olan, Prof. Yılmaz Büyükersen'in Eskişehir'de kurmayı başardığı tiyatroyu açmaya gitmektedir. Aynı trende Aziz Zeytinoğlu, Özdemir Nutku ve bir yazar vardır. İşte trende açık oturuma bu kişiler katılır. Konu, tabi tiyatrodur.

TRT kurulduktan sonra bir süre Ankara radyosu söz temsil yayınları şefliği yapan Rıdvan Çongur daha sonra il radyoları transkripsiyer müdürlüğüne sonra da program uzmanlığına ve Diyarbakır radyosu müdürlüğüne getirilir.

Rıdvan Çongur unutamadığı diğer anısını da Van radyosunun açılışında yaşamış... Bölgenin 120 yaşındaki en yaşlı kişisi açmış radyoyu yayına, o zamana kadar görmediği bilmediği ve hatta düşünemediği bir açılış yapmış.

Yunus programlarından, Atatürk'ün Nutku'na, idarecilikten, Ramazan programına kadar TRT antenlerine bir çok program getiren Rıdvan Çongur şimdi TRT Genel Müdürlüğü Müşaviri olarak görev yapmaktadır...

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

tele ŞAKA

HİKMET FERİDUN ES

TV'deki asansör...

Olmaz böyle şey!..

Artık TV haberlerini okuyan spiker arkadaşlar düpedüz reklâm yapmağa başladılar!.. Geçen geceki asansör reklâmı neydi öyle?... Kim hazırladı ise sahiden de nefis bir reklâm doğrusu...

Lâf aramızda asansör de asansörmüş hani... Hâlâ spikerin sözlerinin tesiri altında bulunmaktayız...

Bu asansöre adımınızı attınız mı?... Karşınızda 3 düğme!.. Biri yeşil, ortadaki sarı, en alttaki de kırmızı... Tıpkı trafik lâmbaları gibi...

Yeşil düğmenin üstünde M.S.P. yazıyor. Üstüne bastınız mı?.. Fuuurt!.. 7 kat gök yüzüne!.. Arş-ı alâya yükseliyorsunuz... Aktarmasız ekspres cennet postası... Sarı düğmenin üzerinde ise A.P. yazılı.. Ama dikkat!.. Zira sarı boyalı düğme, her an başınıza dert açabilirmiş... İki kat arasında sıkışıp kalmak işten bile değilmiş... Maazallah... Ya üçüncü kızıl düğme?... Hani şu üstünde C.H.P. yazan kırmızı düğme?... Çekiniz elinizi... Cuuuuzzzzzz!... Parmağınızı ateşe sokunuz da gene bu düğmeye basmayınız... Çok tehlikeli imiş... Çoook... Hali harapmış kırmızı düğmeye basanın!...

Ne asansör değil mi?... İnsanın parası olmalı da satın almalı...

Bütün bu asansör, bu düğme izahati, "Düğmeci Erbakan Usta" tarafından verilmiş TRT'ye... Kendisinin meşhur "Seçim Asansörü" nutkunu TV'de okumuş spiker arkadaş. Bedava reklâm dediğiniz işte bu kadar olur... Haydi Erbakan asansörleri... Kalkıyor... Aman düğmelere dikkat!... Yoksa yandınız gitti...

Zira geçenlerde bir arkadaş, Beyoğlu'nda, büyük bir binada, asansöre girmiş... Bir otel asansörü galiba. Dostumuz, üzerinde M.S.P yazan düğmeyi görünce: **"Ne güzel tesadüf..."** demiş, daha dün gece bu düğmenin kerametini TV'de dinlemiştim... **"Ve hemen basmış parmağını düğmeye!..."**

Güldür güldür güldür... Güldür ve güldür...

Ve küüüüüüt... Mahzen katına toslamış asansör!..

Bizim arkadaş hiddetle fırlamış asansörden:

— "Nedir bu rezalet?... Ben 7 kat gök yüzüne çıkmak isterken... Ne oluyor?.."

Arkadaşa izahat vermişler:

— "Efendim M.S.P. düğmesine bastınız değil mi?..."

— "Tamam... Hani arşı âlâ?.."

— Üzerinde yazılı Beyfendi... M Mahzen katı!..S servis katı!.. P patyo!..

Yani bodurum... Hoşgeldiniz boduruma!..

İçi dışı emaye buzdolabı...

TV sayesinde artık asansör de siyasete girdi...

Bu asansör bize politika hayatımızdaki eski ve garip bir buz dolabını hatırlattı...

Aklınıza geliyor mu bilmem?.. Vaktile politika hayatımızda hemen her gün kendisinden bahsedilen pek meşhur bir buz dolabımız vardı. Nihat Erim ağabeyimizin dillere destan dolabı!... Hani o da yaman bir dolaptı... Kaç gözü vardı bilmem, ama çok şey alırdı...

Bir türlü halledemediğimiz bir problem mi var?... Nihat Ağabey radyodan ilân ederdi:

— "O işi şimdilik buz dolabına koyduk!.."

Seçimde bir pürüz mü çıktı?... Nihat Bey radyodan seslenirdi:

— "Onu şimdilik buz dolabına kaldırdık!.."

Bir dış konu yürümüyor mu?... TV'de başvekil:

— "Buz dolabına aldık şimdilik!.."

Velhasıl, içi dışı emaye, kir tutmaz bir dolaptı... Bugün de olsaydı neler yerleştirmezdik neler!.. Kıbrıs meselesinden, Amerikan üslerinden, Akdeniz hava koridorundan tutunuz da ara seçimlere kadar...

Politika hayatımızda, politika yuvamızda işte, buz dolabından sonra, bir de asansör!.. Hem de renk renk düğmeleri ile...

Yaşantımız gittikçe modern bir hale giriyor...

Nevzat... Nefis kuruluyor...

Ne Erbakan'ın asansörü!...
Ne Erim'in buz dolabı!..
Ne de başka bir âlet...
Bize ne lâzım?... Ne, bilir misiniz?...
İyi bir çamaşır makinesi!..

Bir defada 200 kilo kirli çamaşırı yıkayan, kurulayan ve ütüleyen bir makine... Politikanın kirli çamaşırları için... Hani şöyle kullandıktan sonra iç rahatlığı ile:

-" Süleyman nefis kuruluyor..." diye seslenebilelim!..

TV'de "Dedim... Dedi!.." komedisi...

TV haberlerinin en hareketli kısmı, seçim haberleri.. Ne safalı değil mi?..

-"Demirel dedi ki..."
-"Ecevit dedi ki..."
-"Türkeş dedi ki..."
-"Erbakan dedi ki..."
-"Feyzioğlu dedi ki..."
-"Demirel dedi ki..."
"Ecevit dedi ki..."
-"Gene Demirel dedi ki..."

TV'de bir **"Dedim, dedi..."** komedisidir gidiyor.

Ama beyaz peynir ne dedi?... Zeytin yağı ne dedi?... Margarin ne diyor?... Et fiyatları ne demekte?... Sebze fiyatlarının etiketleri ne söylüyor?.. Bakkalın son sözü nedir?..

Kimse bunlarla meşgul değil...

Halbuki bizim de merakla beklediğimiz onlar...

Bedava sünnet ve bedava takke...

İşte bir haber daha...

Sünnet haberi!..

Türkiye'de Almanlar sünnet olmak için kuyruğa girmişler... Kestiren kestirene!.. Geçenlerde yalnız İstanbul'da bir gün içinde bilmem kaç Alman sünnet olmuş... Hem de sünnetçilere mark ödeyerek... Aferin doğrusu!.. Bu dini bütün Almanlardan biri sünnet olup, takkesini başına giydikten sonra, ismini değiştirmiş, Ezra iken Ecevit olmuş... Hoş geldin sünnetli Alman Ecevit...

Bu haber dolayısı ile Sayın Erbakan'dan aşağıdaki mektubu almış bulunuyoruz:

"Aslen Almanya'lı olup Hak dinine kavuşan yeni müslüman kardeşlerimizden bir kısmının "Ecevit" namını aldıkları müşahede olunmaktadır. Zinhar, bunun büyük mahzuru vardır. Ecevit namını alan bir kimsenin sünneti asla makbul ve sahih sayılmaz. Kutsî bir isim alıncaya kadar, mevzubahis şahsın yeniden sünnet olması icap eyler. Bunun için yeni din kardeşlerimize Erbakan ismini can ve gönülden tavsiye ederiz...

"İşbu uğurlu ismi almaya karar veren Almanya'lı din kardeşlerimize derhal şu kolaylıkları göstereceğiz:

1- Hokkabaz takımı ile birlikte, meccanî sünnet ameliyesi ve merasimi.

2- Erbakan adını alacak yeni din kardeşlerimizin, bütün sünnet takımları tarafımızdan yaptırılacaktır. Meccani mavi entari, meccani mavi takke... Arzu edilirse eski Paşa kıyafetinde sünnet elbisesi..

3- Takke üzerine gümüş sırma ile "Maşallah Erbakan'a" kelimeleri, ücreti tarafımızdan ödenmek sureti ile görünür bir şekilde işletilecektir... İlgililere duyurulur... En derin saygıları ile:

N. Erbakan

Türkiye'nin yeni ihraç maddesi: Damat!..

Eskiden dilimizde bir **"Gelin gitmek"** yahut **"Gelin gelmek"** sözü vardı.

-"Ayşe mi?.. Adana'ya gelin gitti!..

-"İstanbul'dan Suudi Arabistan'a giden gelin!.."

-"Almanya'dan İstanbul'a gelen gelin!.."

Diye konuşulduğunu çok işitirdik. Hâlâ da işitiriz ya... Fakat bizim TV'deki arkadaşlar **"Gelin Hanım"**a yeni bir rakip çıkardılar: **Damat Bey!..**

TV'de kimi sorsanız, meselâ tanıdığınız bir kameraman, diyelim Ekmel'i soruyorsunuz...

-"Haaaa o mu?... Ekmel Kaboluğlu değil mi?... Çoktan Meksika'ya damat gitti!.. Şimdi orada!...

-"Ya peki... Tanju?..."

-"O da Meksika'ya damat gidiyor..."

-"Ya filanca?.."

-"İsveç TV'sinden bir güzel Kuzeyli ile evlendi.İsveç'e damat gitti!..."

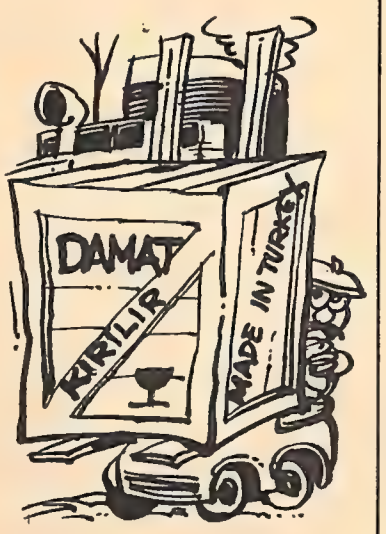
Giden gidene... Bir biz kaldık!..

Bir de, **"Bu sene Türkiye'nin ihracatı çok azaldı..."** der şom ağızlı iktisatçılar... Ne münasebet...

Baksanıza yalnız Meksika'ya kaç damat ihraç ettik...

-"Memlekette koca buhranı var..." diyen hanımların kulakları çın çınlasın!.. Baksanıza fazla bile geliyor da dışarıya gönderiyoruz...

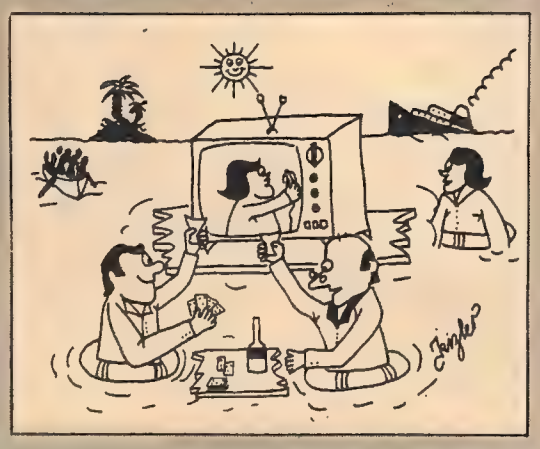
Ortak Pazara!...



SİZİN ÇİZGİLERİNİZ

Nurettin İkizler sizin için çizdi

İstanbul'da, Bakırköy, Bahçelievler, Basın Sitesi, B. 3 Blok, No: 206 adresinde oturan Nurettin İkizler 1959 yılında İstanbul'da doğdu. Bu yıl, lise son sınıf öğrencisi oldu... İdeali makine mühendisi olmak... 2 yıldan beri karikatür çiziyor...



sözün gelişi

Eskiye Rağbet Olsa ...

Bundan yıllarca önce "Yıldız" adında bir sinema dergisi vardı. 1938 sonlarında çıkmış, 1952'de kapanıncaya kadar sinema alanında hatırı sayılır bir isim yapmıştı.

Profesyonel olarak ben ilk adımımı Babıâli'ye, o dergide attım. 1939'un başında. Üç yıl sonra da yazı işleri müdürü oldum kapanıncaya kadar.

O zamanki sinema meraklısı okuyucu ileriye dönüktü. Hep yeni şeyler isterdi bizden.

Hedy Lamarr'ı duymuş, ama henüz görmemişti hiç birisi. Ne **"Cezayir Batakhaneleri"** ni, ne de **"Bu Kadın Benimdir"** filmini. Buna rağmen onun hakkında bir sürü şey sorar dururlardı. Kimdi, nenin nesiydi?.. Daha önce Avusturya'dayken çıplak bir film çevirdiği doğru muydu?... Boyu, kilosu neydi?

Elizabeth Taylor adında 13 - 14 yaşında esmer bir kızdan bahsediliyordu. Kimdi bu küçük kız?

"Kazablanka" adında pek çok meşhur yıldızın rol aldığı bir filmin çevrilmek üzere olduğundan bahsediyorsunuz. Bu film hakkında daha geniş bilgi ve resim veremez misiniz?...diye sorarlardı.

Ve biz de hemen daktiloların başına geçer, Hollywood film stüdyolarının propaganda servislerindeki dostlarımıza mektuplar döşenirdik. Gelen zarflar dolusu materyali derleyip toparlar, okuyucularımızın istedikleri bilgileri, resimleri sayfa sayfa verirdik dergide...

Yıllar sonra sinema, tiyatro ile uğraşan bir başka derginin kuruluşunda da bulundum. Hem yazı yazdım, hem de hazırlanışına yardım ettim yıllarca. Okuyucu hep yeni şeyler isterdi. Hiç ismini duymadığı genç bir kabiliyetten bahset, okuyor... Yeni çevrilmekte olan bir filme sayfa sayfa yer ver, okuyor...

Yarına ait ne verirsen ver, tamam. Ama düne dair, hayır!... Gördüğü film, devrini tamamlamış artist bitiyor onun için.

O iki dergide de geçmişe ait bir şeyler denemek istemiştim bir ara. Yıldız'da bir arkadaşa 1923 - 39 arası Türk filmciliğiyle ilgili bir dizi hazırlatmıştım. 8 - 10 sayı kadar sürdü. Kuru ve sıkıcı değildi. Kimsenin bulamayacağı nefis fotoğraflarla süslü, meraklı tarafları bol, hikâye gibi yazılar... Hayrettir, pek az kimse okudu.

İkinci dergide, bundan 7 - 8 yıl önce dünya sinema tarihini vermiştik 20 sayı kadar. Gayet meraklı fotoğraflarla ve sırf kısa resim altlarıyla.O derece ilgi çekici ve meraklı olaylar vardı ki,bir macera romanı gibi sıkılmadan okunabilirdi. Nedense onunla da kimse ilgilenmedi.

Okuyucular için bir figüranın boy boy resmi, yeni bir filmin çekilişini anlatan bir röportaj çok daha ilgi çekiciydi.

Bir ara, **"Dünün Meşhurları"** başlığı altında Tyrone Power'i, İngrid Bergman'ı, Charles Boyer'i, Claudette Colbert'i, Humphrey Bogart'ı, Rita Hayworth'u vermeyi düşünmüştük. Anladık ki, kimse okumayacak, vaz geçtik.

Aradan yıllar geçti. Bugün, yarın derken sonunda televizyon bize de geldi.

Bu yılbaşının ilk günlerinde "TV'DE 7 GÜN" ün çıkış hazırlıkları yapılırken, derginin yazı işleri müdürü vefakâr dostum benden iki şey istemişti sadece. Biri, okuyucularımın yıllardır alışageldikleri "Dert Ortağı" köşesi. Öbürü de her hafta bir fıkra. Radyoya, televizyona, şuna buna dair eğlendirici sohbetler...

Ama derginin birinci sayısı çıkar çıkmaz tuhaf bir şey oldu.

Gerek telefonla, gerek mektupla başlayan okuyucu isteklerinin yarısı tebrikler, dilekler ve şikâyetlerse; öbür yarısı da TV'de gösterilen eski filmlere, geçmişin artistlerine ait bilgilerdi.

"TV'DE 7 GÜN" ün genç, dinamik bir kadrosu vardı pırıl pırıl. Hepsi bilgili, çakı gibi gençler. Ama ne fayda... Tümünün bilgisi müzikte, sinemada, sporda, bütün sanat dallarında sadece bugünün bilgisi. Belki abartma olacak ama, biraz da yarının bilgisi, o kadar...

Dünü bilen yok içlerinde...

Genç okuyucularım belki bilmezler... Bir atasözümüz vardır. "Eskiye rağbet olsa, bit pazarına nur yağardı," demiş atalarımız.

Ve birden anladım ki, bit pazarına nur yağmak üzere!...

Yıllar yılı seyrettiğimiz filmler,onlara ait edindiğimiz bilgi, duyduğumuz anekdotlar, kitaplığımızdaki tozlu kitaplar şimdi işe yarayacak.

O gün derhal oturup ikinci sayı için **"Dünün Kral veKraliçesi"** adlı bir yazı döktürdüm TV'ye. Özene bezene Greta Garbo'dan, Tyrone Power'den, İngrid Bergman'dan, Robert Taylor'dan uzun uzun bahsettim.

Yıllarca önce iki uzun Hollywood yolculuğu, yapıp o devrin yıldızlarını yakından tanımak fırsatını bulan Hikmet Feridun Es dostumuzun hatıraları; 40 yıldır sinemaya ait yerli, yabancı ne bulduysa toplayıp geniş bir sinema kitaplığı yapan Naki Turan arkadaşımızın arşivi de imdada yetişince, "TV'DE 7 GÜN" eskisiyle yenisiyle dörtbaşı mamur oluverdi birkaç hafta içinde...

Bu Cumartesi erkenden Beyazıt'a, Sahaflar Çarşısı'na çıkacağım. Bende olmayan ne kadar eski püskü kitap, dergi varsa alacağım. İlerde lâzım olur diye...

Sezai Solelli

İşte adresimiz
TV'de 7 GÜN
"Dert Ortağı"
Molla Fenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu
İstanbul

dert ortağı

Vucuttaki tüyler

Umut (Trabzon) - "On yedi yaşında bir gencim" diye başlayan mektubunuzda, sanki bir genç kızmış gibi uzun uzun vücudunuzdaki kıllardan şikâyet ediyorsunuz. Bir an tereddüt ettim acaba **"Genç kızım"** yazacak yerde yanlışlıkla **"Gencim"** diye mi yazdınız diye...

Genç kızlarda normal tüylerin dışındaki kıllar hakikaten hoş değildir. Bunları, elektrikle çıkararak veya köklerini öldürerek aldıklarını iddia eden müesseseler var büyük şehirlerde. Trabzon'da da var mı bilmiyorum. Ama buralara devam edenlerin bir kısmı sonuçtan hiç de memnun değil. Ben, hayatî bir mesele olan böyle büyük bir şeye kalkışacak kızların, ayaküstü karar vermeyip, evvelâ aileleriyle konuşup sonra iyi bir cilt doktoruna akıl danışmalarını tavsiye ederim. Yanlış yuğnuş bir iş yapıp hayatın sonuna kadar azap çekmek, pişman olmak da var bu işte.

Bilgisiz arkadaşlarının önerisiyle kollarında veya bacaklarındaki hafif ayva tüylerini jiletle alan genç kızların, her alıştan sonra tüylerin daha koyu, daha sert çıktığını görüşlerindeki üzüntü ve pişmanlığa düşmemek için böyle şeyleri uzun uzun düşünmeden, bir yetkiliye sormadan yapmamak lâzım. Şayet genç kız değil de bir delikanlıysanız, darılmayın ama vücudunuzdaki kıllardan şikâyetinizi hiç mi hiç anlamadım.Az veya çok olsun. Hatta isterse bir orman gibi bütün vücudunuzu kaplasın. Bir genç kızda normalin dışında kıl ne kadar hoş değilse, erkekte de hiç kıl olmayışı pek hoş değildir. Göğüste, sırtta, kol ve bacaklardaki tüyler erkekliğin şanındandır. Ama sizinki belki biraz koyu, biraz sık ve fazla. Ne çıkar bundan? İnanın bana, yarın kadınlarla ilişkiniz olduğu zaman da, evlendiğiniz vakit de göreceksiniz, erkek vücudundaki tüyleri kadınlar da beğenirler. Sakın kesmeye tıraş etmeye, mânasız ilâçlarla yok etmeye çalışmayın bunları. Her uğraşmanızın sonunda daha çok çıkacaklardır.

Bütün bu yazdıklarıma rağmen yine de, ille ben bu kıllardan rahatsız oluyorum derseniz size de bir cilt doktoruna danışmanızı tavsiye ederim.

Filiz Akın'ın adresi

Nesrin Demirkaya (İnebolu) - Filiz Akın'ın adresi 11. sayımızda çıkmıştı. Her halde görmemiş olacaksınız. Aşağıda bir daha veriyoruz.

Filiz Akın
Topağacı, Sakarya Apt.
Teşvikiye, İstanbul

Zafer Cilasun'un adresi

Cevat Hazar (İzmir) - Derginin orta sayfalarına koyduğumuz posterleri ilkin bizim TV'nin meşhurlarından seçiyoruz. Sonra müzik ve sinema meşhurlarını, en sonunda da yabancıları alıyoruz. Tarık Akan'ı kapakta verdik birinci sayıda. Posterini de yakında vereceğiz, dedi bu işle uğraşan arkadaşlar. Unutmayın "TV'de 7 GÜN" müzikle, sinemayla biraz da tiyatroyla ilgileniyor, ama aslında TV ve radyo mecmuası. TV'de görünmek şartıyla herkesle ilgileniyoruz. İstediğiniz adresi veriyoruz.

Zafer Celasun

Şimşek Sok. 30-8 Aşağı Ayrancı

ANKARA

Dergi heryerde bulunmuyor

Anlasana (Karadeniz Ereğlisi) - "TV'de 7 GÜN" için yazdıklarınıza bütün arkadaşlar adına teşekkür ederim. Sağ olun, var olun. İnanın hepsi genç ve mesleklerini seven, işe candan sarılan çocuklar. Hiç biri işi oluruna bırakmaz ve **"Adam sende"** demez en büyüğünden en küçüğüne kadar. Eğer arada sırada bir yanlış oluyorsa, bu bütün iyi niyetlere rağmen gözden kaçan bir yanlıştır emin olun.

TV 7 GÜN'ÜN ODÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Televizyondaki yeni dostumuzdur o... Her hafta bir yabancı dizi filmde karşımıza geliyor, hastanede yaşanan bir olayın baş rolünü oynuyor...

Tanıdınız mı onu?

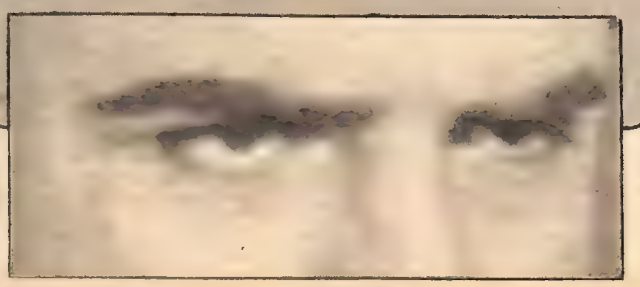
Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına da gözlerin sahibinin ya asıl adını, ya da filmdeki adını ekleyiniz... Mektubunuzu da en geç 29 Eylül akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz:

TV'DE 7 GÜN
"Bu Gözler Kimin? (33)"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu - İSTANBUL

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek ve 10 okurumuz "TV'DE 7 GÜN" den birer long-play kazanacaktır...

Haftaya bu köşede, bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...



GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR.

30. sayımızda bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi, Kaygısızlar dizisinde izlediğimiz tanınmış beyazperde sanatçısı Tony Curtis idi... Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kur'ada aşağıda isimleri yazılı 10 okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer Long-Play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz...

• İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

ASUMAN USTA: (Erdemir Cad. No: 102/A - Karadeniz Ereğli)
DANYAL YETİŞ: (Kızılca Mah. Su Depo Sok. No: 55 - Akşehir - KONYA)
MUSTAFA ÖZKALP: (Yıldırım Beyazıt Cad. 39. Sok. No: 11 Çamdibi - İZMİR)
NURHAN DÜZTEPE: (Dikilitaş Emirgan Cad. Kardeşler Ap. No: 44/2 Yıldız - İSTANBUL
SENİHA YILMAZ: (Teknik Ziraat Müdürlüğü - SAMSUN)
PETEK BALCI: (Basıntepe Şölen Sok. C/4 -Çankaya - ANKARA)
ALİ HİKMET VARLIK: (P.K. 147 BALIKESİR)
FİLİZ AYAZ: (Mamak Cad. Akçadağ Sok. No: 21/1 Cebeci - ANKARA
MİNE KÜNDEM: (Mustafa Bey Cad. No: 45/1 Mimar Sinan - İZMİR)
SİNAN GÜNAN: (Bağlarbaşı, İcadiye Mah. İmam Galip Sok. No: 52 Kat. 1 Üsküdar - İSTANBUL)

Dergimiz her hafta bütün okuyucularımıza yetecek kadar basılıyor. Ama ikinci, üçüncü dağıtıcıların hepsi Türkiye'de henüz işlerini tam olarak lâyıkıyla benimsemiş kimseler değil maalesef. Özellikle küçük yerlerde okuyan pek çok olmadığı ve gazete, dergi satıcıları da sırf bu işle geçinmedikleri için, bir kırtasiyeci veya bir bakkal ek iş olarak, bu dergi ve gazete satıcılığını da yapıyor. O zaman ne oluyor? O kimse, ek olarak ve çerez kabilinden az kazanç getiren bu işe fazla önem vermiyor. O gazete veya derginin hakkıyla satılması, her arayanın eline geçmesi için uğraşmıyor.

Bu yüzden sizin dediğiniz gibi çoğu küçük yerlerde baştan almaz veya satıcıyla anlaşıp abone gibi bağlanmazsanız, derginizi muntazaman alamama tehlikesi her zaman varittir.

Yılmaz Güney için

Esin T.(Mustafa Kemalpaşa) Yılmaz Güney için yazacağınız mektubu **"Merkez Cezaevi-Ankara"** adresine gönderirseniz sanırım eline geçer.

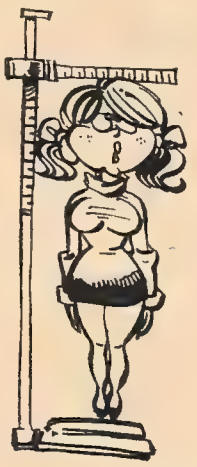
Amatör müzisyen

Metin Uyar (Üsküdar) - "Amatör müzisyen olmak için gereken şartları bildirir misiniz?" diye soruyorsunuz bana... Siz galiba amatörlük kelimesini profesyonellik kelimesiyle karıştırıyorsunuz. Çünkü amatör, bir işi kendine zevk için uğraşı yapan, bir menfaat beklemeden kendini o uğraşıya bağlayan kimseye denir. Profesyonel de, bir işi kendine meslek yapan geçimini sağlayan insandır.

Amatör müzisyen olmanın bir kaidesi, bir şartı yoktur. Hevesiniz varsa bir müzik âleti çalmayı öğrenir kendi kendinize çalar, söylersiniz. Yarın, öbür gün belki kafaları, müzik zevkleri size uyan üç beş arkadaş daha bulur, beraber çalar söyler, ilerde bir de amatör müzik topluluğu kurarsınız aranızda. Sizi beğenenler olursa dinler hatta arada sırada topluluklara da çağırırlar.

Hiç bir müzik âleti çalmadan, amatör müzisyen olunmaz, Kendi kendinize şarkı söylemeye gelince, bu nefes almak, su içmek, yol yürümek gibi her insanın tabii ihtiyacıdır. Neşeli zamanlarımızda, üzgün anlarımızda veya radyoda bildiğimiz bir parçayı dinlerken hepimiz bir şeyler söyleriz. İyi söyleyenlerimiz, orta söyleyenlerimiz, kötü söyleyenlerimiz vardır. Sesi müziğe uygun olanlarımız yavaş yavaş sıyrılır aramızdan. Arkadaşlar arasında aranılır olur. Hele sesinde, dinleyeni etkileyici bir taraf varsa ve biraz da kulağı açık usulünce söylüyorsa; bu kimse zamanla bir müzik âleti çalanla veya amatör bir müzik topluluğu ile beraber söylediği zaman zevkle dinlenir olur. Çok daha ilerler ve her yerde aranır olursa ister şarkı söylesin, ister bir şey çalsın, etrafın ilgisiyle mecburen profesyonel olma yoluna gider. Ya kendi kabiliyetine güvenerek plakçılara, gazinoculara, artist ajanlarına kendini dinletir, ya da bir yerden teklif alır.

"TV'de 7 GÜN" alıyorsanız genç şarkıcıların hayatlarını okumuşsunuzdur. Özellikle İlhan İrem'in 15. sayımızda çıkan hayat hikâyesini okumanızı tavsiye ederim, O yazı size bir yol gösterir muhakkak.



Boyu kısaymış

M.Z. (İzmir) - 15 yaşında bir genç kız için 1.52 boy kısa veya uzundur diye bir şey söylenemez henüz. Çünkü daha gelişme çağı içindesiniz. 18-19 yaşına kadar boyunuz uzayabildiği gibi kilonuz da birkaç defa değişebilir. Yalnız yiyeceklerinize şimdiden dikkat ederek, boyunuzla kilonuz arasında bir 6-7 kilo farkı korumaya çalışırsanız iyi edersiniz. Fazlasına hiç lüzum yok. Boy uzatmak, normal bir gelişim sağlamak için mütehassıs bir doktorun yeme, içme ve spor için tavsiye edeceği rejimi uygulamak en iyisidir. Ben kendi dar bilgimle şu iki, üç sene geceleri yatarken bol süt içmenizi, normalin biraz üzerinde uyumanızı, peynir, yoğurt gibi sütlü maddelerle sebzelere fazlaca itibar etmenizi, yorucu olmamak şartıyla yürümek, ip atlamak, yüzmek gibi sporları devamlı yapmanızı, fazla oturmadan hareketli olmanızı tavsiye edeceğim. Bir de fazla kilo almamanız için ekmeği, hamur işlerini, tatlıyı ve yemeklere ekilen tuzu azaltmanızı söyleyeceğim.

Diş doktoru olmak

Yeliz Ergu (Kayseri) - Lise ikiden itibaren eğitim, fen edebiyat diye iki bölüm üzerinde yapılır biliyorsunuz. Liseyi bitirdikten sonra da üniversiteye giriş imtihanları olduğunu da biliyorsunuz. Bu giriş imtihanlarında her fakültenin o yıl ilânettiğibir taban puanları var. Bu puanı tutturmadan o fakülteye girilemeyeceğini de herhal de biliyorsunuzdur. Dişçilik için ne lâzım geleceğini, o fakülteye girince öğreneceksiniz ancak. Yalnız şimdiden fen derslerinde biraz güçlü olmanız lâzım.

TV'DE 7 GÜN ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doğanlar genellikle şen, güler yüzlü olurlar. Zor işlerin üstesinden gelmeyi severler. Üzerlerine aldıkları işi, şartlar ne olursa olsun bitirmeleriyle ün yapmışlardır.

KOÇ

Her söyleneni yapmak zorunda değilsiniz. Ama her zaman hislerinizle hareket etmeniz de doğru değil. Ara sıra büyük sözü dinlemekte fayda var. Hafta sonunda dostlarınızla birlikte kalabalık bir toplantıya katılacaksınız.

BOĞA

Açık sözlü olmanız güzel bir şey. Keşke herkes sizin gibi olabilse. Çevrenizde duyduğunuz dedikodulara fazla kulak asmayın. Bu tür söylentiler her zaman olur. İş hayatınız verimli bir devreye girmek üzere. Bu da sizin bunca zaman çalışmanızın mükafatı Biraz dinlenmeyi hak ettiniz.

İKİZLER

Son zamanlarda dostlarınızdan uzaklaştığınızın farkında mısınız? Onlar her zaman sizi aralarında görmek istiyorlar. Hafta içinde bir toplantıya çağırılma ihtimaliniz var. Giderseniz iyi olacak. İşiniz yönünden faydalı görüşmeler yapacaksınız. Elinize geçen parayı harvurup harman savurmayın, gün gelir ararsınız sonra...

YENGEÇ

Son zamanlarda dostlarınızdan kaçar, içinize kapanır oldunuz. Bu yaşta, olur mu böyle şey. Şimdi tam çalışacağınız kendinizi göstereceğiniz zaman Dostlarınız yardım ellerini uzatmak için bir davranışınızı bekliyorlar. Karamsarlığı bırakın artık

ASLAN

Sevdiğinizle olan münakaşanızı sona erdirmek elinizde. Siz, her zaman **"Ben haklıyım"** diyorsunuz. Unutmayın ki onlar da davranışlarında serbest olan kişiler. Biraz aşağıdan alırsanız her şey düzelecek. Dostlarınız çevrenizde...

BAŞAK

İçinizdeki sıkıntının sebebini siz de bilmiyorsunuz Aslında sıkıntıya sebep olacak bir şey de yok ortada. His hayatınız fırtınalı bir devreden sonra sakinleşmek üzere. Biraz da büyüklerinizin sözlerine kıymet verirseniz çok kısa zamanda özlediğiniz yere kavuşacaksınız...

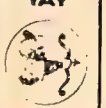
TERAZİ

Düşündüğünüz şeyleri gerçekleştirmeniz için daha çok zamana ihtiyacınız var. Hayatta hiç bir şey şıp diye olmuyor. Önce bıkmadan yılmadan çalışmak gerek. Fakat siz neredeyse hiç uğraşmadan "Armut piş ağzıma düş" diyeceksiniz.

AKREP

İş yönünden çok hareketli bir haftaya girmek üzeresiniz. Uzun zamandır beklediğiniz mektup elinize geçmek üzere. Sevindirici haberler var. İş değişikliği için zaman daha çok erken. Büyükler "Gün doğmadan neler doğar" demişler. Güzel havalardan istifade etmeye bakın...

YAY

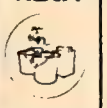


Duygularınızın sizi yanılttığını zamanla anlayacaksınız. Haftanın ikinci yarısında parlak teklifler var. Hayır demeden önce biraz düşünmek yerinde olur Biraz daha sabrederseniz, olaylar sizin lehinize gelişecektir. Para harcarken daha dikkatli olun...

OĞLAK

Duygu ve düşüncelerinizi açık açık anlatmakta fayda var. Böylece karşınızdaki insanları yormamış olursunuz. Unutmamanız gereken bir şey de onların sizin iyiliğiniz için çalıştıkları. Hangi anne ve baba çocuklarının kötü olmasını ister. Dostlarınıza karşı biraz daha anlayışlı davranın.

KOVA

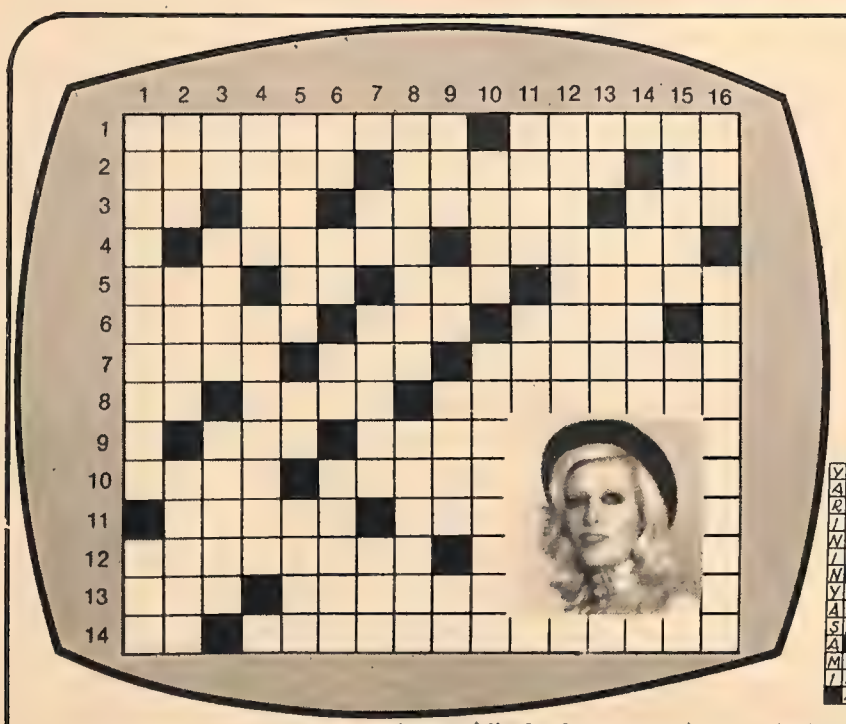


İnsanları oldukları gibi kabul ettiğiniz sürece hiç bir sıkıntınız olmayacak. Ama siz bunun tam tersi, insanları kendinize benzemeye zorluyorsunuz .Bu işi şimdiye kadar kimse başaramadı ki, siz başarasınız. Biraz daha dişinizi sıkarsanız düze ereceksiniz. Sevdikleriniz sizden ilgi bekliyor...

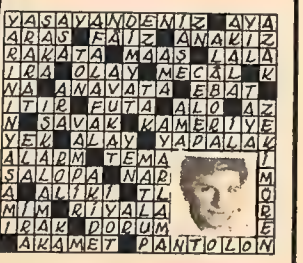
BALIK

Bugün verdiğiniz sözü yarın tutmamanız, haklı olarak garip söylentilere yol açtı. Onları kınamaya hiç hakkınız yok şimdi. Tabii, aslında böyle değilsiniz, ama bunu biraz da hareketlerinizle göstermeniz gerekmez mi? Üzerinizdeki yorgunluğu atmak için bir iki gün sakin bir yerde dinlenin..

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:

1- TV'de bir dizi program.. Nezretmek, 2- Bir kıt'a ismi.. Ünlü bir Fransız fizikçisi (kendi adını taşıyan kanunu vardır).. Soydum'un simgesi, 3- Bir nota.. Hangi şey.. Tütün yaprağı dizisi.. Duygu, 4- Uygarlaşmamış (ya da kaba ve kırıcı).. Mekke doğusundaki, koyu yeşil renkte volkanik bir taş yığınından ibâret bulunan (ve bir adı da Rahmet Dağı olan) tepenin ismi, 5- Suyla çevrili kara.. Rütbesiz asker.. Denizin yükselmesi.. Sevgiliye kavuşma, 6- Bitki.. Büyük tren istasyonu.. Yaprakları salata olarak yenen baharlı bir bitki, 7- Bir tiyatro oyunu türü.. Bitki gövdesi.. Polis binası, 8- Bir kürk hayvanı.. Borç verilen veya bankaya yatırılan paranın karşılığı olan kazanç.. İslâm felsefesinde günah ve küfür gibi hareketlerde kader'ı kabul etmeyen mezhep, 9- Mezar.. Pek az anlamında eski bir terim, 10- Edeb'in çoğulu..TV'de Tatlı Cadı dizisindeki TEYZE'nin adı (söylediğim şekilde), 11- Kumaşta bir desen ismi.. Bir içki, 12- Vakit kazanmak için aldatmak, 13- Lisan.. Kanı, 14- Yemek.. Gereği gibi derlenip toparlanmaya vakit bulamadan.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'de bir program ismi.. Evin bir bölümü, 2- Düz ve geniş arâzi.. Bir olgu'nun zihinde bıraktığı öğretici iz.. Üslûp veya ifâde, 3- Kripton'un simgesi.. Çocuğu olan erkek.. Yüzde çıkan kıllar, 4- Avrupa'da bir nehir.. Kimya ve fizik bakımından piroksenlerden farklı olan bir silikat familyası, 5- Müzikli bir sahne oyunu türü.. Guzellik.. Bir kuş adı, 6- Eski Mısır'da bir güneş tanrısı.. Brom'un simgesi.. Bir nota.. Olgunluk, 7- Ayak.. Kuruyup dökülen ağaç yaprağı.. Çocuklu dişi, 8- Alıp götürmek.. Betondan yapı iskeleti, 9- Habeş asili.. Erkek.. İskambilde dört gruptan biri.. Bir parti simgesi, 10- Spor alanı anlamındaki bir sözcüğün kısa söylenişi.. Yunanistan'da bir şehir (ve aynı ismi taşıyan meşhur zeytin cinsi), 11- Güçlü, becerikli ve kabına sığmaz.. Lezzet, 12- El altından görülen kötü iş, 13- Bir renk.. Kaçma, 14- Osmanlı saraylarında padişahın öz hizmetinde bulunanları anlatan terim, 15- Ecnebi film yıldızı A. Ekberg'in ön adı.. Rey, 16- Adele:. Resimdeki sanatkârımız.

İstanbul Teknik Üniversitesi 2 yıldır "Stereo yayın" yapıyor

✱ Eğer evinizde "FM"li bir radyo varsa İstanbul Teknik Üniversitesi'nin stereo yayınlarını mutlaka izleyiniz...

✱ Bu yayın, üniversitenin, "Serbest Frekans Kürsüsü'nün bir laboratuvar çalışmasıdır.

✱İ.T.Ü stereo yayınları Cumartesi hariç hergün 19.00-21.00 arasında yapılmaktadır.

Evinizde FM bantlı bir Stereo alıcı var. Açıyorsunuz düğmeyi başlıyorsunuz karıştırmaya. Birden radyodan şu ses yükseliyor.

"İstanbul Teknik Üniversitesi yayınına başlıyor. Saat 19.00 önce 'Stereo' olarak hafif batı müziği dinleyeceksiniz."

Alıcınızın köşesindeki stereo işareti olan kırmızı lamba yanıyor. Oturuyorsunuz koltuğunuza başlıyorsunuz dinlemeye. Kaliteli ses ayırımı gayet güzel yapılmış şahane bir müzik. Ne o? Yoksa şaşırdınız mı? Evet çoğu kimse bilmez böyle bir yayın yapıldığını İstanbul'dan.

Aslında bunların hepsi İstanbul Teknik Üniversitesi **"Serbest Frekans Kürsüsü"**nün bir laboratuvar çalışmasıdır. Burada mezuniyet için hazırlanan öğrencilerin çalışmaları denenirken bir yandan da dinleyiciye kaliteli müzik dinletmek amacı güdülür. Stüdyosu Maçka Maden Fakültesi'nin üst katında bulunan İstanbul Televizyonunun yanıbaşındadır. Burada bulunan üç teybin haricindeki bütün araçlar öğrenciler tarafından yapılmıştır. Ellerinde ikibin plak bunların çoğu stereo ve iki yüze yakın da teyp bantı bulunmaktadır. Bantlardaki kayıtların çoğunluğunu ise İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın konserleri kapsar..

SPİKERLERİ DE ÖĞRENCİ

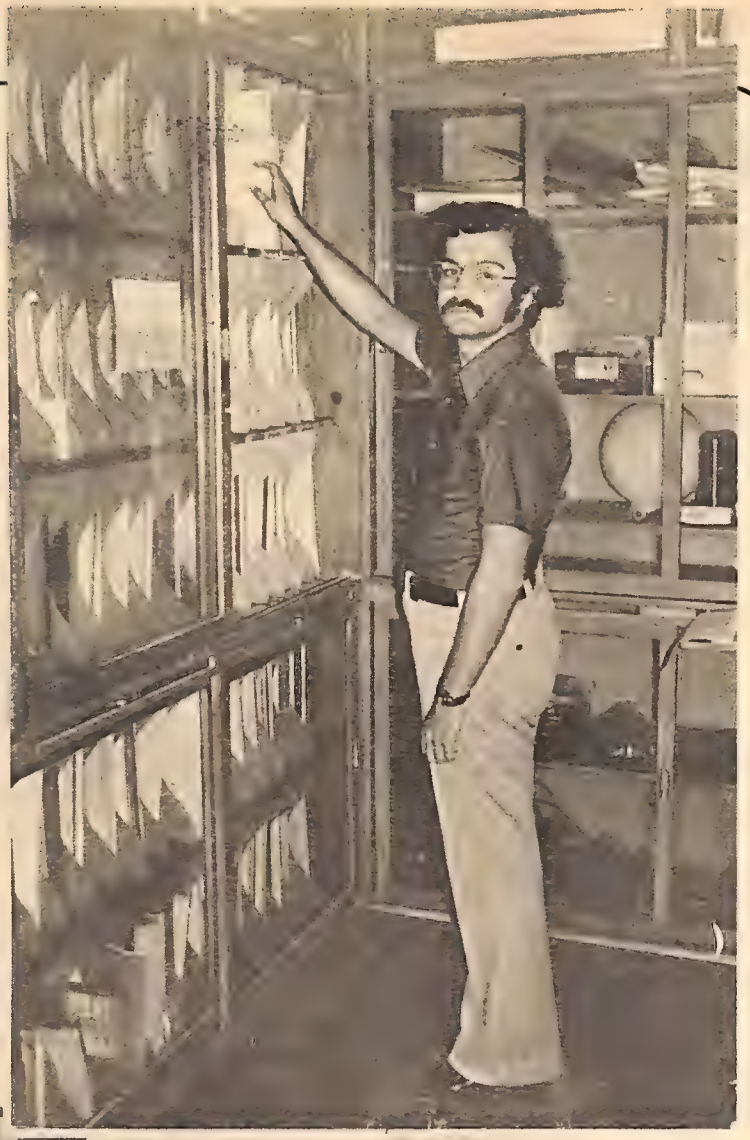
Spikerli bir yayındır bu. Bu spikerler öğrenciler arasından kabiliyeti fark edilen üniversite mensupları arasından imtihan sonucunda seçiliyorlar. Canlı yayına gelince bu birtakım imkansızlıklar nedeniyle yapılamıyor. Bunların başında maddi imkansızlık geliyor. Bazen de ücret ödenmediği için çoğu sanatçılar konserler sırasında kayıt yapmaya izin vermiyorlar.

İsterseniz biraz tarihçesinden bahsedip bugün neler yapabildiğini öyle görelim İ.T.Ü yayınının. İlk yayınlarına 1946 yılında 42 metre üzerinden kesintili olarak başlamışlar. Daha sonra düzenli yayına geçmiş ve 1946 yılında gücü 47 m.ye çıkmış. 1958 yılında FM-vericiye geçmiş yedi yıl sonra da FM verici transistörlüye dönmüş ve çıkış gücü 25 watt'a yükselmiş.

Asıl önemlisi 1973 yılında kaliteli bir stereo yayın başlamış. İstanbul Teknik Üniversitesi bu arada çıkış gücü 500 watt'a yükselince halkın aradığı özellikle klasik müzikten hoşlananların dinlediği bir müzik çıkmış ortaya. İlk stereo konser ise 1973 yılında verilmiş ikinci İstanbul Festivali'nin açılışı sırasında.

Haftada üç gün 40'ar dakikalık hafif müzik yayınları var İ. T. Ü.'nün Pazar, Salı ve Perşembe günleri yayınlanıyor. Bir de Pazar günleri Klasik ve hafif batı müziğinin yanısıra yarım saatlik klasik Türk Müziği konseri var. Bu konseri İ.T.Ü mensupları ve öğrenciler tarafından kurulmuş bir koro veriyor. Cumartesi günleri yayın yok. Bir de belgesel bir program var Pazartesi günleri. Her hafta bir besteci tanıtıyorlar.

Şimdi elinizde bir FM alıcı olsun da gelin böyle bir programı dinlemeyin olacak iş mi? Hadi Cumartesi hariç 19.00-21.00 arası alıcılarımızın başında buluşalım..



İşte, Teknik Üniversite FM bantlı vericisinin, 2000 plak ve 200'e yakın teyp bantından oluşan koleksiyonu. Bu koleksiyonun yarısından fazlası, stereo kayıttan doldurulmuştur. En zengin klâsik koleksiyonu buradadır.

İ.T.Ü. radyosunun yayınları, Teknik Üniversite Maçka Maden Fakültesinin üst katındaki bu küçücük odadan yapılıyor. Radyonun elemanları Müh. Hakan Kutman ve Müh. Emin Dinç'i bir yayın sırasında görüyoruz..

Geçtiğimiz, Salı seyrettiğimiz Türk Halk Müziğinin 4 solistini tanıyalım...

Dördü bir arada

Röportaj: Sabri TULGA
Fotoğraflar:
Atılay KAYAOĞLU

GEÇTİĞİMİZ Salı akşamı ekranlarımızda, Yücel Paşmakçı yönetiminde "Bağlama Takımı ve Halk Müziği Solistleri" adlı bir program izledik. Biri Ankara'da, 3'ü İstanbul'da ün yapan 4 sanatçı geldi ekrana. Bizlere birer türkü söylediler... Bu sayfalarda bu dört sanatçıyı sizlere tanıtıyoruz....

NİHAT MERCANLI

"Yurttan Sesler"in kurucuların_ dandır...

Onun sesini 23 yıldır İstanbul radyosu mikrofonlarından dinleriz... Arada sırada da televizyon ekranından seyrederiz...

15 Mayıs 1929'da Bursa'da doğdu Nihat Mercanlı. Sahne hayatı, çok genç yaşlarda gazinolarda başladı. 1952 yılında İstanbul radyosuna girdi... Giriş o giriş...

Radyolarımızın sevilen topluluğu **"Yurttan Sesler"**in kurucularındandır Mercanlı... Ahmet Sezgin, Rıdvan Çongur, Yüksel Özyanak ile birlikte 1954'lerde bu ünlü topluluğun temelini atmışlar...

Mercanlı çok yönlü bir sanatçı. Halk müziğinin yanı sıra Klâsik Türk Müziği ile de uğraşmış. Solistliğinin yanısıra besteciliği de var. Keman ve bağlama çalıyor... Evli, Oya, Rauf ve Gürsel adında üç çocuğu var...

SAADET YILMAZ BİRCAN

Amacı, Halk Müziğini büyük şehirlere de sevdirmek

4 yıldan beri İstanbul radyosu mikrofonlarından bize seslenen Saadet Yılmaz Bircan'ı, ekrandan da tanıyorsunuz... Bircan 1947, Bilecik doğumlu... Müzik hayatı, Aksaray Musiki Cemiyeti'nde başlamış... 1969 yılında memur sanatçı olarak İstanbul Belediye Konservatuvarı, folklör tatbikat topluluğuna geçmiş... Zamanla müzik bilgisinin ilerlediğine, bu işi yürütebileceğine inandıktan sonra İstanbul Radyosu'ndan sınav hakkı isteyerek 1971 yılında radyoyu seçmiş. Halen radyoda solist ve korist olarak görev yapıyor.

Saadet Yılmaz Bircan'ın halk müziğine gönül veren her sanatçı gibi bir tek dileği var: **"Bugün, Türk Halk Müziği'ni çok kişi Anadolu insanına ait bir müzik sanıyorlar."** diyor. **Oysa bu müzik bütün ulusa aittir. Büyük şehirlerde yaşayan aydın gruplara bu müziği sevdirmek ise, çok arkadaşım gibi benim de tek dileğimdir."**

Yılmaz Bircan'ın müzik dışında en büyük uğraşı hayvanlar. Onlara karşı aşırı bir tutkusu var. Nerede, nasıl, hangi hayvan olursa olsun tuttuğu gibi evine götürmek, bakmak istiyor. Fakat şehir yaşantısı ve işleri bu kadar çok hayvana birarada bakmaya el vermediği için de yakınıyor...

İCLAL AKKAPLAN

O da İstanbullu oldu...

Geçtiğimiz Salı akşamı ekranlarımızda izlediğimiz **"Bağlama takımı ve halk müziği solistleri"** programının ilk solisti İclâl Akkaplan'dı... Akkaplan, Ankara radyosunun Türk halk müziği solistidir. Bundan 3-4 ay öncesine kadar Ankara'da oturur, Ankara radyo ve TV'sinden kendisini sevenlere seslenirdi... O da, pek çok Ankaralı sanatçı gibi İstanbul'a yerleşti. Ve ilk defa da seyrettiğimiz o programla İstanbul TV'sinin kameraları karşısına çıktı...

İclâl Akkaplan 26 yaşında... 1949 yılında Mardin'de doğdu... Bir kızkardeşi var... O da Türk halk müziğinin ünlü bir ismi... Evet, İclâl Akkaplan, Neclâ Akben'in ablasıdır...

İclâl Akkaplan'ın radyoya girişi 1971 yılına raslıyor. Radyonun aynı yıl açtığı sınava girerek, mikrofonlardan sesini duyurabilme imkânını bulmuş. Sanatçı radyoya geçmeden önce İstanbul Belediye Konservatuvarı Türk Halk Müziği Bölümü'nde dört yıl okumuş. Fakat araya giren çeşitli nedenler yüzünden konservatuvarı bitiremeden bırakmak zorunda kalmış. Bakırköy Kız Lisesi'ni bitirdikten sonra amacı, akademiye giderek resim öğrenimi yapmakmış. Ama olmamış, olamamış, akademi yerine konservatuvara giderek halk müziği sanatçısı olmuş. **"Resim yapmak, hâlâ benim için vazgeçilmez bir tutkudur,"** diyor. **"Boş zamanlarımda resim yaparak dinlenirim..."**

Müzik yaşantısında ona yardımcı olan hocaları arasında günümüzün tanınmış isimleri var. Nida Tüfekçi, Neriman Tüfekçi, Yücel Paşmakçı, Osman Özdenkçi, sanatçının hemen aklına gelen ilk isimler olmakta...

YAŞAR TOPÇAM

Amasya' da yetişti, İstanbul' da şöhret oldu...

1966 yılında İstanbul Radyosu'nun açtığı sınavı kazanarak stajyerlik hakkını elde eden Yaşar Topçam, 1972 yılından beri İstanbul Radyosunda solist ve korist olarak çalışıyor... Sanatçı 1974 yılında, Amasya'da doğmuş. Müziğe ilgi duymaya başladığı sıralarda **"Amasya Musiki Cemiyeti"**ne girmiş. Çalışmış ilerlemiş, ve İstanbul radyosuna girdikten sonra bugünkü yerine gelmiş...

Doğduğu yerlere, Karadeniz yörelerinin türkülerine karşı aşırı ilgi duyan sanatçı, **"Her programımda doğduğum yörelerden bir iki türkü okumak isterim."** diyor... Topçam radyoya girdikten sonra çevresinden, hocalarından büyük ilgi ve yardım görmüş... **"Hocalarım"** derken, Nida Tüfekçi, Neriman Tüfekçi, Ahmet Kutsi Tecer, Halil Bedii Yönetken isimlerini saymakta. Evli ve dört yaşında bir kız çocuğu olan sanatçı, bugün **"Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu"**nda görev yapmakta, solo programlara çıkmaktadır...

Yıldız Kenter ve Şükran Güngör, "Mini Tiyatro'yu daha iki yıl ekranda sürdürebiliriz" diyorlar

MİNİ TİYATRO İKİ YAŞINDA

Yıldız Kenter ve Şükran Güngör, "Mini Tiyatro" ile daha iki yıl ekranda görünecekler

Her Pazar akşamı ekranlarda iki leyleğin salına salına perdesini açtığı bir mini tiyatro vardır. Yapı ve Kredi Bankasının reklâm programı olarak hazırlanan bu mini tiyatroyu Yıldız Kenter ve Şükran Güngör çifti iki yıldır, aksatmadan sürdürüyorlar. Geçtiğimiz hafta ekranda iki yılını dolduran program iki yıl daha ekranlarda sürdürülecek.

Her hafta bir fıkrayı ekranlara getiren sanatçılardan Şükran Güngör, **"Mini Tiyatro'ya başlamadan önce bir çok firmadan teklif aldık,"** diyor. **"Bunların içinde çorap fabrikalarından, makarna yapımcılarına kadar değişik firmalar vardı. Seyirciye iyi bir şey vermek istiyorduk. Bunu da bize, adına çalıştığımız banka sağladı,"** diyor.

Mini Tiyatro'nun hazırlanışındaki ve sunuluşundaki zorluklara değinen Yıldız Kenter de, **"Bazı fıkraları halkımıza uydurabilmek için iki hafta uğraştığımız oluyor"** demekte. **"Üstelik o kadar kısa bir süremiz var ki. Ekrandaki bir dakikalık sürenin sadece 40 saniyesi bize ayrılıyor. Bu kırk saniye içinde çok şeyler vermek istiyoruz. Bu da çok titiz bir çalışma gerektiriyor."** Seyircilerden mini tiyatro konusunda her hafta yüzlerce mektup aldıklarını belirten sanatçılar, ellerinde mini tiyatroyu iki yıl daha sürdürecek malzeme olduğunu söylüyorlar...

INGILTERE'DE

«Tatlı Sert»in Emma Peel'i Diana Rigg, TV'deki ününü tiyatro sahnesinde sürdürüyor...

YUVAYA DÖNÜŞ

*** Diana Rigg, tiyatro yıldızı olarak sanat hayatına atılmıştı... Gün geldi, daha çok para kazanmak için, sinemaya, oradan da televizyona geçti... Artık sanatı ile değil, güzelliği ile milyonları büyülüyordu...**

*** TV'deki "Tatlı Sert" dizisi ona hem şöhret, hem de servet getirmişti.. Ama bütün bunlar onu tatmin etmiyordu. İstiyordu ki, insanları sanatı ile büyülesin... Kararını verdi. Sinemayı da, TV'yi de bırakacak, tekrar İngiliz Devlet Tiyatrosuna dönecekti...**

*** Diana Rigg, şu anda Devlet Tiyatrosu'nun Londra'daki sahnesinde oynuyor.. Ve eleştirmenler onu göklere çıkartıyor..**

Nuyan YİĞİT bildiriyor

İNGİLTERE'nin, yaklaşık 2 milyon tirajlı "Daily Mail" gazetesinin tiyatro sayfasında, geçen hafta, Türk TV izleyicilerini ilgilendiren bir haber vardı... Gazetenin ünlü eleştirmeni, İngiltere Devlet Tiyatrosu sahnesinde oynayan bir oyunu eleştiriyor, başrolde oynayan yıldızı da göklere çıkartıyordu... Oyun, **"Phedra Britannica"** ydı... Ünlü Fransız yazarı Racine'nin "Phedra" adlı trajedisinden sahneye uygulanmıştı... Göklere çıkartılan oyunun baş oyuncusu da, Diana Rigg'di... Yani "Tatlı Sert" in Bayan Emma Peel'i...

TİYATRODAN SİNEMAYA, ORADAN TELEVİZYONA

Şaşırdınız değil mi?... Siz Emma Peel rolünü oynayan Diana Rigg'i,James Bond filmlerinde soyunup dökünen bir genç kız, vurdulu kırdılı filmlerde rol alan bir sinema ve televizyon oyuncusu sanırdınız değil mi? Bundan 9 - 10 yıl öncesine kadar belki öyleydi... O zamanlar İngiliz Devlet Tiyatrosunun gelecek vaat eden bir yıldızıydı Diana Rigg... Sonraları, **"Bir de şansımı sinemada deneyeyim,"** dedi... Kendince de haklıydı. Sinemanın imkânları, tiyatrodan çok fazlaydı. Beyazperdede tutulan bir yıldız bir anda milyonların sevgi isi oluyordu... Oysa, tiyatro sahnesinde sanatçı belirli kişilere seslenebiliyordu... Üstelik, tiyatro sahnesinden aldığı da, sinemanın verdiğinden çok azdı... İşte bütün bu nedenler birleşince Diana Rigg kendini sinemada buldu. George Lazenby'nin "Kraliçenin Hizmetinde" adlı James Bond filminde kendini sinemaseverlere tanıttı.. Ardından birkaç film daha çevirdi.. Gençti, güzeldi, sinema seyircisi beğenmişti onu...

Sinemada şöhret olan bir kişi dünyada hemen televizyoncular tarafından kapışılır.. Diana Rigg de kuralı bozmadı... Beyazperdeden, beyazcama transfer oldu... Önce iki TV filminde rol aldı, ardından da, "Tatlı Sert" in Emma Peel'i oldu.. Dünyadaki adı artık **"Karateci Emma Peel"** e, **"Bayan Karate"** ye çıkmıştı...

YUVAYA DÖNÜŞ...

Bir süre sonra vurdulu kırdılı filmlerde oynamaktan sıkıldı Diana Rigg... Macera filmlerinde oynamak, hele hele sanatı ile değil de, güzelliği ile şöhret olmak sıkmıştı onu... Sonunda kararını verdi... Artık macera türü filmlerde rol almayacaktı... Tiyatroda sanatını gösterecekti. Sinemayı da, televizyonu da bıraktı, tekrar yetiştiği yuvaya, İngiltere Devlet Tiyatrosu'na döndü...

Şu günlerde Londra'da perdelerini açan Devlet Tiyatrosunda. **"Phedra"** rolünü oynuyor, İngiliz tiyatroseverlerinin kalbini bir kez daha fethediyor... Ve İngiliz dergi ve gazetelerinin tiyatro eleştirmenleri kendisini bir kez daha göklere çıkartıyor...

Diler misiniz,Daily Mail gazetesinin tiyatro eleştirmeni Jack Tinker'in onun için yazdıklarını birlikte okuyalım...

-"Londra'daki Devlet Tiyatrosunun sahnesinde gördüğümüz Diana Rigg ile, televizyonda Tatlı Sert'te, beyazperdede izlediğimiz Diana Rigg arasında zerre kadar bir benzerlik yok... Sahnede Phedra rolünde seyrettiğimiz Diana Rigg, bize, gelmiş geçmiş en ünlü dram sanatçısı olduğunu ispatladı. Üvey oğluna âşık olan, bu sevgi yüzünden kendine yakın olan her şeye veda eden bir kadını öylesine güzel canlandırıyor ki, bu her sanatçıya kolay kolay nasip olmaz... Gerçi, Diana Rigg'in bugünkü hale geleceği iki yıl öncesinden belliydi... Başta Lady Macbeth olmak üzere oynadığı her oyunda kendini aşıyordu...

Diana Rigg'i üstün başarısından dolayı kutluyor ve başarılarının devamını diliyoruz."

İngiltere'nin en yüksek tirajlı gazetesinde Tatlı Sert'in Emma Peel'i Diana Rigg için yazılanlar bunlar işte...

Şimdi aklınıza şöyle bir soru gelebilir?

-"Diana Rigg bundan böyle televizyon için dizi film çevirmeyecek mi?"

Kesinlikle söyleyelim ki hayır... Tatlı Sert'teki rolünü, Linda Thorson'a bırakıp tiyatroya dönen Diana Rigg bu konuda kararlı:

-"Şu anda ne sinema için, ne

de televizyon için film yapmayı düşünmüyorum," diyor. "Hele, sekse, maceraya dayanan filmlerde, kısaca sanat değeri olmayan filmlerde de oynamak istemiyorum... Ama televizyoncular karşıma bir gün, sanat değeri çok yüksek bir teklifle gelecek olurlarsa, belki kararımdan cayabilirim..."

İşte böyle... Bizim televizyon yıldızı karateci Emma Peel olarak alkışladığımız Diana Rigg, şu anda ününü İngiliz sahnelerinde sürdürüyor ve sürdürmeye de kararlı...

İNGİLİZ TİYATROSUNUN 1 NUMARALI YILDIZI...

Evet, Diana Rigg, şu günlerde İngiliz tiyatrosunun bir numaralı yıldızlarındandır. Ünlü Fransız yazarı Racine'nin "Phedra" adlı trajedisinden sahneye uygulanan oyunda basrolu oynamaktadır. Üvey oğluna aşık olan bir kadını öylesine başarı ile canlandırmaktadır ki, İngiliz tiyatrosu eleştirmenleri onu göklere çıkartmaktadır. Sağda Diana Rigg İngiliz Devlet Tiyatrosundaki son oyununda.. Üstte ise, Tatlı Sert'te Emma Peel olduğu yıllarda..

TV 7 GÜN

YIL:1
SAYI: 33

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: **EROL SİMAVİ**
Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**
Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32**

Telefon: 28 68 75 **İSTANBUL**

REKLAM

hoşgeldin sinangil..

..mutfağımıza bereket
soframıza lezzet getirdin.

Sinangil, yıllardır hamur ustalarının güvenle kullandıkları, ÇİFTKOÇ ve TEKYILDIZ unlarını şimdi siz ev hanımları için paketledi..
Artık mutfağınızda Sinangil kalitesini, sofranızda Sinangil lezzetini bulacaksınız.
Hoşgeldin Sinangil....

SİNANGİL
UNLARI

Genel satıcısı: TARSAM A.Ş. Zincirlikuyu, Büyükdere cad. no.147 kat 3,
İstanbul Tel. 664382 664388

TARSAM A.Ş. BİR SİNANGİL HOLDİNG KURULUŞUDUR.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Neden Göçüyorlar
09.22 Türküler
09.40 Şarkılar
10.01 Arkası Yarın Sevgili Vanda (4)
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Ali Rıza Gündoğdu'dan Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar Yöneten: Muzaffer Birtan
16.45 Çocuk Bahçesi Mary Claire (1) Yazan: Marguarite Audoux
17.02 Akşama Doğru
22.30 Şahin Gültekin'den Türküler.
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
10.00 Sağlığımız
10.00 Emeklinin Köşesi
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
11.30 Ömer Şan ve Nurten İnnap'tan Türküler,
12.00 Arkası Yarın Tesadüf (4)
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Tambur Soloları
14.15 Hafif Müzik
15.30 Konser Saati
17.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
17.30 Hafif Müzik Orkestrasından Seçmeler
18.00 Küçük Koro
18.30 Mektupla Öğretim
19.00 Bir Solistten Türküler
19.15 Hafif Müzik
20.15 Ali Güçlü'den Türküler.
20.30 Bugün
21.45 Sanat Tarihi
22.15 Uygarlığın Doğu Yakası
22.45 Erzurum Radyo Halk Müziği-Topluluğu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

TRT 3

09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Stephan Stille Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dağarı
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası
21.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... RAMAZAN PROGRAMI
19.25 ..... GENÇ KAYAKÇI
19.50 ..... BİR ÖYKÜMÜZ VAR
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KARAGÖZ
21.00 ..... BİR SOLİST
21.30 ..... KÖYDE RAMAZAN
22.15 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00 RAMAZAN PROGRAMI

Ramazan dolayısıyla hazırlanan özel programda Kur'anı Kerim'den bir sure Türkçe sunuluyor. Bir Ramazan sohbetinin de yer aldığı programda şiirler de okunuyor..

19 25 GENÇ KAYAKÇI

Bobbie hayat kurtarıyor

Sevimli kahramanımız, genç kayakçı Bobbie'nin başından dert bir türlü eksilmiyor.

"Genç Kayakçı" adlı dizinin **"Ölüm saçan dağ"** adlı bu bölümünde Fransa'nın en ünlü işadamının şımarık kızı Bobbie ve Sadie'nin yaşadıkları dağ köyüne gelir.

Ünü bütün Fransa'ya yayılan işadamı kızı ile yeteri kadar ilgilenemediğinden kızını son derece şımarık yetiştirmiştir. Bu yüzden genç kız akla hayale gelmedik kaprisler, yapmaktadır. Bir ara dağda tehlikeli bir bölgeye tırmanmak için arkadaşları ile iddiaya girer. Köyün yerlileri kızı bu tehlikeli işten vaz geçirmek için uğraşırlar. Ama bir türlü söz dinletemezler. Genç kız söylenen sözlere kulak asmaz ve yörenin en tehlikeli tepesine çıkar. Ancak çıktığına da pişman olur. Genç kızı bu tehlikeli durumdan kurtarmak için Jean ile Bobbie yardıma koşarlar.

19 50 BİR ÖYKÜMÜZ VAR

Melike Demirağ küçük seyircilerle

Türk sinemasının ve Türk Hafif Müziğinin ünlü sanatçısı "Arkadaş" Melike Demirağ geliyor ekranlara.

Sanatçı **"Bir öykümüz var"** adlı programda küçük seyircilere ünlü bir öykü sunacak..

20 35 KARAGÖZ

Karagöz'ün evini taşlayalım mı?..

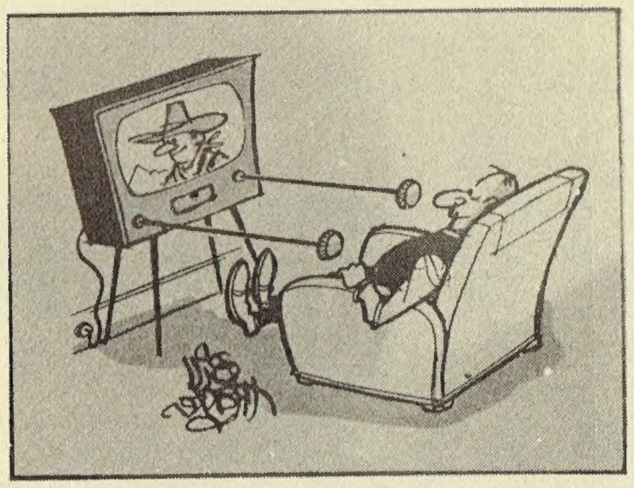
Bu akşam Ramazan ayı dolayısıyla Karagöz geliyor ekranlara.

Aslında Karagöz deriden kesilip boyanan insan şekillerini arkadan ışık ile perdeye yansıtılarak oynatılan bir hayal oyunudur. İlk defa Bursa'da Şeyh Küşteri tarafından ortaya atıldığı söylenir. Bir cami yapılırken duvarcı olarak çalışan Hacı İvat kalfa ile Demirci Karagöz sohbete dalar, nükteli konuşmaları ile herkesi meşgul eder, işi aksatırlarmış. Bunu duyan padişah sinirlenip ikisini de öldürtmüş. Fakat sonra da pişman olmuş. Şeyh Küşteri padişahı oyalamak için Karagöz'le Hacivat'ı perdeye aksettirip konuşturmuş. Böylelikle ilk Karagöz başlamış. Daha sonra Karagöz ve Hacivat'tan başka tipler de perdeye getirilmiş. Bu arada çeşitli oyunlar ortaya çıkmış.

İşte, bu akşam geleneksel Türk perde oyunlarından Karagöz'ün **Yalova Sefası** adlı oyunu görüntülenecek.

Bu akşamki oyunu ünlü Karagöz ustası Hayali Küçük Ali'nin torunu **Tuncay Tanboğa** oynatıyor.

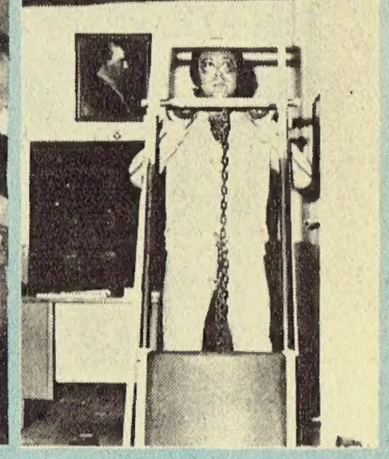
Gülelim



21 00 BİR SOLİST

Taner Şener bu televizyon programına böyle hazırlandı

Taner Şener bu geceki TV programı için iki yeni elbise yaptırdı.



Biraz kilo almıştı Taner Şener... İstiyordu ki TV programına tığ gibi çıksın.. Bunun için aylarca jimnastik salonlarında çalıştı..

Bir süreden beri gözlerden uzak olan Taner Şener, bu akşam yayınlanacak olan programına çok önceden hazırlandı.

İlk iş olarak üyesi bulunduğu spor kulübünün kapısını çaldı. Altı aya yakın bir süreden beri uğramadığı salonda yeniden ip atladı, halter kaldırdı, yay çalıştı.

Yaz başlarında İstanbul'da bir gazinoda sahneye çıkan Taner Şener, uzun bir süreden beri spor yapamıyordu. Daha sonra yaz tatili nedeni ile Yalova'daki evine çekilen sanatçı, dinlenirken biraz kilo almıştı. Televizyondan bir konser teklifi alınca bütün bir yaz boyunca aldığı kiloları atmak için çalışmalara başlayan Taner Şener, yanında **"TV'DE 7 GÜN"** ekibini buldu.

Spor salonuna girerken sanatçı, **"İşimiz çok"** diyordu. Biraz sonra salon yetkililerinin nezaretinde yorucu bir çalışma başladı. Karın kaslarını geliştiren hareketlerin ağırlık kazandığı ilk günkü çalışmalardan sonra, sanatçı dinlenmek için saunaya gitti. Ardından buhar odası ve havuz... Böylece günün ilk programı tamamlandı.

İzmir televizyonu tarafından çekilen bu program için Taner Şener iki yeni kostüm yaptırdı. Bu akşam sanatçı bu yeni elbiseleri ile izlenecek...

Taner Şener'den bu akşam dinleyeceğiniz ilk eser, **"Gözümde daim hayali cana"** olacak. Sanatçının okuyacağı diğer eserler ise Lemi Atlı'nın **"Sazım gibi sinem dahi bir name senindir"**, Şekip Ayhan Özışık'ın **"Saçların tarümar, gözlerinde nem"**, Sadettin Kaynak'ın **"Enginde yavaş yavaş günün minesi soldu"**, **"Biz de toz pembe görürdük on sekiz yaşında dünyayı"**, Erol Sayan'ın **Bir dünya yarattım yalnız ikimiz için"**, Mustafa Seyran'ın **"Bak yeşil yeşil"**, Yusuf Nalkesen'in **"Dargın ayrılmayalım"** şarkıları olacak.

21 30 KÖYDE RAMAZAN

Ramazan ayı dolayısıyla hazırlanan bu programda, köylerde Ramazan ayının nasıl geçtiği iftar sofralarından eğlentilerine kadar ekranlara getiriliyor.

TV
GÜN
kartal tibet

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... RAMAZAN PROGRAMI
19.25 ..... BİR ÖYKÜMÜZ VAR
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DOKTORLAR
21.15 ..... BİR SOLİST
21.45 ..... MEDDAH
22.15 ..... HABER TARTIŞMA
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00
RAMAZAN PROGRAMI

Kutsal Ramazan ayı için hazırlanan **"Ramazan Programı"** hergün televizyonun yayına girdiği saatte başlayıp top patlayıncaya kadar devam ediyor.. Bu akşam da Kur'an'dan bir sure ve onun Türkçe açıklamasını dinleyip anlamını öğreneceğiz. Programda bundan başka ilâhi, şiir ve küçük bir ramazan sohbetine de yer verilmiş...

21 15
BİR SOLİST

25. Sanat yılını Fuar'da kutladı

Halk Türküleri Sanatçısı Saniye Can tam 25 yıldır sahnelerdedir. Çalışarak annesi ve kardeşlerine bakan sanatçı adeta kendini onlara adamıştır. Geçenlerde **"İnanın 25 yıl içinde yüz binden fazla parçayı radyo televizyon gazino yurt içi ve yurt dışı turnelerde okudum"** derken geçen yılların dosyasını tutar gibiydi...

İlk kez 1950 yılında sahneye çıkan sanatçı o gün okuduğu ilk altı türküyü bugün bile hala unutamamış **"Hüngür hüngür ağladığım o küçücük yeri radyoya girişimi plak çalışmalarımı yavaş yavaş kendime bir yer yapışımı bütün bunları kendi çabamla yılmadan başarışımı .. Ama bugün televizyon çok etkili bir buluş Hepsinden hepsinden çok daha etkili"** diyen sanatçı dünden bugüne sanat hayatını özetler gibiydi...

DAHA ON YIL ÇALIŞACAĞIM

Saniye Can bu yıl İzmir Fuar'ında sahneye çıkmadan önce 25'inci sanat yılını kutladı. İlk sahneye çıktığı gün ellerini açıp dua eden sanatçı bu alışkanlığını yıllar yılı sürdürürken **"Sahneye çıkmadan önce televizyon programına başlarken plak yaparken daima dua ederim. Çok kısa** 'Utandırma Yarabbim'' **derim"** demekten kendini alamadı.. Yılın sekiz ayını türkü

okuyarak geçiren sanatçı bu akşam karşımıza bir televizyon programı ile gelecek...

SON TÜRKÜYÜ KENDİ SAZIYLA ÇALIP SÖYLEYECEK

Sanatçı bu akşam izleyeceğimiz televizyon programında beş türkü sunacak bizlere... Bunlar sırayla **"Kiremitte buzmusun" "Altın yüzük yaptırdım" "Ben giderken ekinler yoğdu"** ve **"Annem entari almış"..** Son türküyü Saniye Can'ın kendi sazı eşliğinde dinliyoruz. Hem çalacak hem söyleyecek...

19 25
BİR ÖYKÜMÜZ VAR

Lale Oraloğlu' nun bir öyküsü var...

Televizyonun küçük seyircileri için hazırladığı bir dizi sürpriz program bütün hızıyla devam ediyor. Perde, sahne ve televizyonumuzun ünlü isimleri her akşam küçüklerimize değişik öyküler sunuyorlar. Küçük seyircilerin karşısına bu akşam tiyatro sanatçımız Lale Oraloğlu geliyor. Bir öykü ile...

21 45
MEDDAH

Bu akşam «Hünkar Suyu» na gidiyoruz...

Ramazan ayı dolayısıyle özel programlar hazırlayan televizyon Selçuk Kaskan'dan dört meddah, bir Karagöz oyunu yazmasını istemişti... Amaç eskiyi yeni çizgilerle anımsayabilmek, genç nesillere meddahlık sanatının ne olduğunu anlatabilmekti.

Meddahlık, bir sanatçının aynı anda birkaç kılığa girerek taklitler yapması, değişik karakterleri canlandırması anlamına gelen bir sahne sanatıdır.

Bu akşam meddahlık sanatını bizlere Adile Naşit gösterecek.. Yazımızın başında da meddahlığın çeşitli taklit sanatı olduğunu söylemiştik. Bu yapımda sanatçı bizlere çeşitli karakterleri canlandıracak...

Olay eski zamanda geçer, bir mahalle konu komşu bir de yaşlı Ermeni karı koca Hünkâr Suyu'na piknik yapmaya giderler... Amaçları yanlarında getirdikleri yemekleri yiyip güzel bir gün geçirmektir. Ama Selçuk Kaskan yazdığı oyuna zamanımızdan çizgiler de oturtmuştur, bir bakarlar karşılarında zamanımızın pop müzik sanatçılarından bir genç.. Saçlar omuzlarda, yaka bağır açık, altında bir bulicin.. Bir yerde eski düşünüş ve yeni görüş.. İhtiyar karı-koca aniden karşılarına çıkan bu genci yadırgarlar önce nerden çıkmıştır bu garip yaratık (!) Sonra bu gençle arkadaş olup aralarında konuşma başlar, sohbete dalar giderler... Çeşitli taklitlerle tabii. Varın sonunu siz düşünün artık..

20 35
DOKTORLAR

Bu kadınları kim dövüyor?

Bu akşam ekranda yine ilginç bir serüven seyredeceğiz.. İzleyeceğimiz bölümün adı **"Ben katilim"** Bu bölümde toplumumuzda sık sık rastlanan dramatik olaylardan birini yaşayacağız.. Bu tür olayların gün geçtikçe arttığı biraz değişik de olsa sık sık raslandığı bir gerçek..

Kentin değişik kesimlerinde peşpeşe kadınlara dayak atılmaktadır. Bu haber çok kısa zamanda çevreye yayılır. Herkes korkmaktadır. Ne oluyordur? Kimdir kadınları döven?..

Polis harekete geçer hemen olayları araştırmaya bir ipucu yakalamaya çalışır. Ama bir sonuç almak imkansız gibidir...

Sonra birgün aramalar sırasında polis ekipleri bir yaralıya rastlar. İsminin Davis olduğunu söyleyen bu yaralı vakit geçirilmeden hastaneye kaldırılır. Ameliyatı tabii yine Dr. Ben Casey yapacaktır.

Ameliyata hazırlanan Davis narkozun tesiri ile kadınları kendisinin dövdüğünü itiraf eder. Ama doktor şüphelidir çünkü narkozun etkisinde kalan bir insanın yapmadığı şuur altına ittiği gizlediği eylemlerini açıkladığını, bilmektedir. Bu ilmi gerçeği çok iyi bilen doktorumuz olaylara açıklık kazandırmayı kafasına koyar. Ne olursa olsun olaylara açıklık getirecek gerçeğin ortaya çıkmasını, sağlıyacaktır.

Olaylar bundan sonra gelişir gerilim artar ve sona yaklaşılır. Hep birlikte izliyelim isterseniz..

ADİLE NAŞİT

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Sevgili Vanda (5)
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
15.25 Mükerrem Kemertaş'tan türküler. Dört türkü dinliyoruz, "Ezim ezim eziliyor yüreğim", "Bir ay doğdu Pasin'den bir uzun hava "Bala sarhoş" ve son olarak "Kaleden kaleye şahin uçurdum"
16.05 Meryem Ün'den Türküler
16.20 Ünlü Eserler, Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.30 Türküler
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Silâhlı Kuvvetler Saati
21.17 Şarkılar Geçidi
21.42 Hafif Müzik
23.10 Hafta Sonu.

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Haberlerin İçinden
10.00 Radyo Tiyatrosu Düşüşten Sonra
11.00 Küçük Konser
12.00 Arkası Yarın Tesadüf (5)
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Öğle Müziği
15.00 R.Kaymak, Y.Aytandan Türküler
15.30 Konser saati
16.30 Erol Bingöl'den Şarkılar.
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Karma Fasıl
19.15 Hafif Müzik
21.15 Türk Sanat Müziği Amatör Toplulukları İleri Türk Musiki Cemiyeti
21.45 1975'ten Bakış
22.45 Klâsik Türk Müziği Korosu.
23.15 Bir Romanımız Var.
23.35 Türk Müziği Solistler Geçidi

TRT 3

09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Neil Young söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri Prokofief: Do majör 3. piyano konçertosu
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Yorumcu
17.00 Müzik Köşesi
18.00 Klâsik Türk Müziğinden Seçmeler
18.30 Bir Albüm
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Solodan Orkestraya
21.00 Baloya Çağrı
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik